

Thintroppoinmealways

voor Maja en Jelle

- I. De komputer probeerts steeds geluiden van de stemmen te isoleren en op te nemen. Om herkend te worden moet een geluid tussen 0.25 en 10 seconden duren en voorafgegaan en gevolgd worden door een stilte van minstens 1 seconde. Verschillende geluiden met korte stiltes tussen ($<< 1''$) zullen steeds samen genomen worden.

Vanaf het tweede opgenomen geluid begint de komputer ruisachtige geluiden te produceren met het profiel en de toonhoogte van de opgenomen samples.

Materiaal voor de stemmen: (begin bij 1, voeg dan 2 toe, dan 3 etc..)

1. ritmisch (niet-metrisch) geklik met de tong
2. groepjes korte klanken (k, t, d, ...), ritmisch en met sterke aksenten
3. lange crescendo klank zonder duidelijk gedefinieerde toonhoogte (r, m, s, f,...), met explosief einde
4. ruisgeluiden

Het komputerprogramma wacht steeds op nieuwe input van de stemmen voor het zelf geluiden voortbrengt. Naarmate stemgeluiden elkaar sneller opvolgen, worden ook de ruisklanken drukker. De bedoeling is dat er een soort konversatie ontstaat tussen de stemmen onderling en tussen stem en elektronika.

De twee stemmen wisselen elkaar af, maar niet "elk om beurt".

Er kunnen lange pauses zijn tussen twee stemgeluiden (bv. tot het antwoord van de komputer helemaal gedaan is).

- II. Na verloop van tijd wordt elk stemgeluid vergezeld door een lage drone. Deze evolueert geleidelijk naar een hoger ruisgeluid, waarin bepaalde stemklanken door kunnen komen.

De ruigeluiden uit I gaan door, maar de reactie van het programma keert om: hoe meer stemgeluiden, hoe minder komputergeluiden.

Ook hier mogen er lange pauses zijn tussen twee stemgeluiden, waarin de komputer dikke teksturen zal opbouwen.

Materiaal: zoals in I, maar de lange klanken mogen nu ook een duidelijke toonhoogte hebben.

Beide stemmen mogen nu ook tegelijk geluiden produceren. (Het komputerprogramma zal beide stemmen samen als één stem beschouwen).

Na verloop van tijd gaat één van de stemmen over naar de volgende melodie, geneuried, traag (maximum drie noten in één adem), met vrij ritme en lange stiltes tussen de (groepjes) noten. (De melodie mag vrij getransponeerd en/of aangepast worden)



- III. De drone evolueert weer naar zijn oorspronkelijke klankkleur, op een hogere toonhoogte, en verdwijnt dan geleidelijk.

De opgenomen stemgeluiden worden nu gebruikt als bron voor een soort minimalistische granulaire sintese. Er worden heel korte stukjes van de stemgeluiden gespeeld (grains), waarvan de lengte omgekeerd evenredig is met de toonhoogte van de stemmen. De densiteit van de grains is evenredig met die van de input.

Beide stemmen neurien traag en ritmisch onafhankelijk van elkaar volgende melodie



- IV. Eén stem gaat over naar onderstaande tekst. De tweede stem blijft verder neurien (eventueel een deel van de melodie herhalen) tot de eerste 2 à 3 regels ver is, en begint de tekst dan "in canon".

De tekst wordt grotendeels (sterk gearticuleerd) gefluisterd, met af en toe stemhebbende lettergrepen.

Nadat de drone helemaal verdwenen is worden de granulaire synthese geluiden drukker, en worden alle gemaakte geluiden in deze synthese verwerkt, los van de criteria voor selectie van samples uit I.

thintroppoinmealways

T-t-t-Th-gggghhèn sssssùr gov'

we aaarnd érimen ssssstand tor chis surv'

wért. wghhért. Allysssst-t-t

in argandéforrrrdssss op-p-poinp'n, imèn arrrrn'sss-th

expéarrrrr-rrkept-tichhhh, of néginméntrrrrrr-rf-f forrrrd sss onflikts,

we dik-k, on alll'

nd ivolt tifffffnmét-thè stallyssssj-t rom k-kréfik k-k-kt.

T-rom kréfisj-t.

experéptik gern-sk sjen

I-ongé at-tangléat in a k-kosssss'd

by whérne's glé'lll'eréfihhhgg, we, di-i-i-iffff-fihgg,

n-stand sh v'trrré-é-è-è fin gé, werlldsss arr-kè to w

n-nne'ss sa a gov' é-é-è-èrrrst pin' hr-thhhhg sha1

nèd réss. Hhhhhhé t r rrrned by wor isn't issssss-tan glé

an-n-nglei n-metthèn a1 ennn-ntérrrri mpérrrth.

inhhhhhént rrrrrrimen-n a1 orlll-dssss a gorl ut i-on-p sur' v

vernsss erst pi th rimen-k-k

dik sjén ge. thlll-i-iii-i-iii

[overgang naar lang aangehouden ijle i klank, geproduceerd tijdens het inademen, met □
verglijdende toonhoogte, tot zo hoog mogelijk]