

# Schriftelijk gemotiveerde reactie op het voorontwerp van beslissing

CJSM-KE-KD01-110608

Vlaams Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media  
**Kunsten en Erfgoed**  
Arenbergstraat 9, 1000 BRUSSEL  
Tel. 02 553 68 68 – Fax 02 553 69 69  
Website: [www.kunstenenerfgoed.be](http://www.kunstenenerfgoed.be)

In te vullen door de  
behandelende afdeling

dossiernummer

ontvangstdatum

CIB-nummer

## Wie vult dit formulier in?

Dit formulier moet ingevuld worden door de contactpersonen van kunstorganisaties (Kunstendecreet, hoofdstuk I) en van organisaties voor kunsteducatie, voor sociaal-artistische werking (Kunstendecreet, hoofdstuk IV) en voor publicaties (Kunstendecreet, hoofdstuk VI) die een meerjarige subsidie hebben aangevraagd voor het geheel van hun werking en die willen reageren op het voorontwerp van beslissing over hun aanvraag.

## Aan wie bezorgt u dit formulier?

U bezorgt dit formulier zowel digitaal als op papier:

- Bezorg dit formulier met de post aan Kunsten en Erfgoed, t.a.v. Jos Van Rillaer, administrateur-generaal, op het adres dat bovenaan op dit formulier staat. De poststempel geldt als bewijs. U kunt uw reactie ook tegen ontvangstbewijs komen afgeven op hetzelfde adres.
- Mail dit formulier ook naar het e-mailadres voor uw sector of werkvorm.

Meer informatie over het aantal exemplaren dat u moet opsturen en de e-mailadressen voor de digitale versie, vindt u in vraag 8 van dit formulier.

## Wanneer bezorgt u dit formulier?

Bezorg dit formulier binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de administratie de brief met de kennisgeving van het voorontwerp van beslissing heeft verstuurd.

## Waar vindt u meer informatie?

Informatie over het Kunstendecreet vindt u op <http://www.kunstenenerfgoed.be/ake/view/nl/2504939-Wet-en-regelgeving.html>. Als u vragen hebt over dit formulier, kunt u contact opnemen met het team dat voor uw sector of werkvorm bevoegd is. De e-mailadressen vindt u in vraag 8.

## Gegevens van de organisatie

- 1 Als de gegevens van de organisatie niet zijn veranderd sinds het moment waarop u uw aanvraagdossier hebt ingevuld, hoeft u alleen de naam van de rechtspersoon in vraag 2 in te vullen. Als er wel gegevens veranderd zijn, noteert u die veranderde gegevens in vraag 2 tot en met 5.

## 2 Vul de gegevens van de organisatie in.

Het ondernemingsnummer is het identificatienummer dat in het Belgisch Staatsblad is gepubliceerd.

naam van de rechtspersoon Stichting Logos

eventuele roepnaam Logos

rechtspersoonlijkheid Stichting van Openbaar Nut

ondernemingsnummer 0 4 1 7 . 3 1 1 . 2 2 2

IBAN B E 9 8 0 0 0 0 4 8 9 0 7 0 9 3

BIC B P O T B E B 1

financiële instelling Bank van de Post

webadres logosfoundation.org

### 3 Vul de correspondentiegegevens van de organisatie in.

Het adres vult u alleen in als het verschilt van de maatschappelijke zetel van de organisatie.

aanschrijftitel  De heer  Mevrouw  
voor- en achternaam Godfried-Willem Raes  
straat en nummer Kongostraat 35  
postnummer en gemeente 9000 Gent  
telefoon- of gsm-nummer 09 223 8089 faxnummer \_\_\_\_\_  
e-mailadres gwr@logosfoundation.org

### 4 Vul de gegevens van de artistiek of inhoudelijk verantwoordelijke in.

aanschrijftitel  De heer  Mevrouw  
voor- en achternaam Kristof Lauwers  
telefoon- of gsm-nummer 09 223 8089 faxnummer \_\_\_\_\_  
e-mailadres kristof@logosfoundation.org

### 5 Vul de gegevens van de zakelijk verantwoordelijke in.

aanschrijftitel  De heer  Mevrouw  
voor- en achternaam Helen White  
telefoon- of gsm-nummer 09 223 8089 faxnummer \_\_\_\_\_  
e-mailadres helen@logosfoundation.org

## Dossiernummer

### 6 Vul hieronder het dossiernummer in dat de administratie aan uw aanvraag toegekend heeft.

Dat dossiernummer vindt u in de brief met de beslissing over de ontvankelijkheid van uw aanvraag of in de brief met het voorontwerp van beslissing.

KD2013-2016-WS-MU-CO-003

## Schriftelijk gemotiveerde reactie op het voorontwerp van beslissing

### 7 Belangrijke opmerking vooraf

Het doel van een schriftelijk gemotiveerde reactie is bijvoorbeeld het rechtzetten van materiële vergissingen of het verschaffen van een of meer feitelijke aanvullingen. Het is geen middel om nieuwe plannen voor te leggen als de oorspronkelijke plannen negatief beoordeeld werden.

Het agentschap heeft de invulruimte voor uw reactie op dit formulier bewust beperkt in omvang. U beschikt over maximaal drie A4-pagina's voor uw reactie op het zakelijke advies en drie A4-pagina's voor uw reactie op het artistieke advies. U mag het vooraf ingestelde lettertype, de lettergrootte en de interlinie niet veranderen.

**8 Noteer hieronder uw reactie op het zakelijke advies.**

*Uw reactie mag niet meer dan drie A4-pagina's beslaan. Dat komt overeen met maximaal 27 500 lettertekens, inclusief spaties.*

Ad.2: De structurele subsidiering van Stichting Logos dateert niet van 2007, maar gaat terug tot het begin van de dekretten zelf. Het eerste meerjarenplan werd ingediend voor de periode 1999-2002.

Ad 3.1:

Het gaat niet om 20 concerten van andere organisaties, maar wel met niet tot het Logos team behorende artisten (receptieve concerten). Het is zeker geen passieve overname van producties van anderen.

Ad 3.3:

De bewering van de commissie dat alleen maar 15,36% van onze begroting aan artistieke producties besteed wordt, is onjuist. Dit in de eerste plaats omdat het loon van de artistieke personeelsleden niet wordt bijgerekend.

Nogal uniek aan Logos is dat alle personeelsleden - op één na - uitdrukkelijk tewerkgesteld zijn als componist, orchestrator of musicus. Het gaat dus niet alleen om artistiek-inhoudelijke of artistiek-technische taken (programmatie, productieleiding e.d.m.), maar in eerste plaats om scheppend en/of uitvoerend artistiek werk.

Daarom moet de kost van de artistieke medewerkers in loondienst opgeteld worden bij de geciteerde € 65.783,00 aan uitgaven voor artistieke producties. Afgezien van de zakelijk leider, Helen White (die overigens ook voor een deeltje van haar opdracht met artistieke productie bezig is als klankdichter), zijn al onze overige personeelsleden belast met artistieke productie.

Hieronder de geschatte loonkosten voor het artistiek personeel voor 2013 (zoals opgenomen in het vierjarenplan):

naam (functie)	volledig loonkost 2013 (Netto loon + BV + RSZ-WN + RSZ-WG + vakantiegeld - niet verschuldigde BV)
Kristof Lauwers (artistiek leider, componist, productie leider)	45.747,00 €
Xavier Verhelst (musicus, orchestrator)	23.428,00 €
Barbara Buchowiec (musicus, componist)	13.372,00 €
Sebastian Bradt (componist, orchestrator)	38.743,00 €
<b>Totaal</b>	<b>121.290,00 €</b>

Dit brengt de besteding aan artistieke productie op € 65.783,00 + € 121.290,00 = € 187.073,00 , oftewel 43,6 % van de uitgaven voorzien voor 2013.

Ad3.5:

Inzake interculturaliteit scoren we helemaal niet slecht. Hierbij cijfermatige gegevens m.b.t. het werkingsjaar 2011.

	VTE	mensen	% VTE
Totaal personeel in loondienst	3,66	5	100
Totaal vaste personeel van allochtone afkomst	1,33	2	36,34
Waaronder:			
van Britse afkomst	1	1	27,32
van Poolse afkomst	0,33	1	9,01

---

De meeste recente beschikbare cijfers voor het artistiek personeel niet in loondienst komen uit het werkingsverslag 2011:

	totale vergoeding (2011)	% van totale vergoeding	aantal optredens	% aantal optredens
Vlamingen	5.123,66 €	69,33	22	68,75
afkomst elders in de EU	1.471,40 €	19,91	6	18,75
afkomst buiten de EU	794,90 €	10,76	4	12,5
totaal artistieke medewerkers niet in loondienst eigen producties	7.389,96 €	100	32	100

En voor de receptieve concerten (bij benadering, omdat niet van alle artisten de afkomst eenduidig is in onze gegevens):

	totale vergoeding (2011)	% van totale vergoeding	aantal optredens	% aantal optredens
Vlamingen	2.812,49 €	34,09	27	48,21
afkomst elders in de EU	3.287,50 €	39,85	16	28,57
afkomst buiten de EU	2.150,00 €	26,06	13	23,21
totaal vergoeding artistieke medewerkers niet in loondienst eigen producties	8.249,99 €	100	56	99,99

Vlaanderen als geheel (2008, via npdata.be) heeft 6,76% inwoners van EU-afkomst en 6,16% van buiten de EU. Dus hebben we heel wat meer interculturaliteit dan Vlaanderen als geheel. Er is volstrekt geen reden om aan te nemen dat die verhoudingen zich in 2013-2016 zouden wijzigen. Er is noch naar afkomst, noch naar geslacht ook maar enige discriminatie.

Ad3.6:

Dat de inkomsten voorzichtig werden ingeschat in vergelijking met de realisaties in vorige jaren is een kwestie van rationeel beleid. Uiteraard spannen we ons in om het aandeel uit eigen middelen te maximaliseren. Van zulke maximalisatie werd echter in de budgetplanning niet uitgegaan, wel van wat we zeker menen te kunnen realiseren.

Ad.3.7:

Zie onze opmerking sub 3.3.

Overigens moet ook de realisatie en ontwikkeling van het robotorkest en vooral zijn bespelingsinterfaces als een artistieke productie worden gezien. Evenals trouwens de in huis ontwikkelde software voor compositie en interactiviteit. De uitgaven voor atelier en studio zijn geen 'overhead' maar structurele componenten van onze artistieke productiewijze.

---

### 9 Noteer hieronder uw reactie op het artistieke advies.

*Uw reactie mag niet meer dan drie A4-pagina's beslaan. Dat komt overeen met maximaal 27 500 lettertekens, inclusief spaties.*

1.2 Dat concept en filosofie van Stichting Logos doorheen de jaren constant zijn gebleven, zien wij juist als de sterkte van onze organisatie. De creatieve missie van de Stichting wordt ten volle gedragen door onze jonge medewerkers. Het is een bewijs van duurzaamheid en doorzettingsvermogen en niet van een gebrek aan creativiteit.

Onze werkwijze evenwel, is met de jaren sterk geëvolueerd: van een elektro-instrumentaal ensemble met ludieke acties, vaak in openlucht, in de jaren 70, naar een veel bredere doelgerichte waaier aan activiteiten. Experiment staat, net als in de beginjaren, nog steeds voorop. Met concerten als <M&M> oude muziek en tango willen we een breder publiek aanspreken. Het robotorkest wordt in deze genres niet ingezet omwille van de artistieke meerwaarde voor het desbetreffende genre, maar juist omwille van het publiekswervende. Voor veel mensen zijn zij een eerste kennismaking met het robotorkest en betekenen zij een opstapje om ook eens een echt experimenteel concert mee te maken.

Net zoals een strijkkwartet een beroep blijft doen op hetzelfde instrumentarium, blijft Logos onder andere werken met het robotorkest. Het robotorkest is voortdurend in evolutie, enerzijds door het verder perfectioneren van bestaande robots en anderzijds door de ontwikkeling en optimalisatie van in huis ontwikkelde interactieve technologieën. Onze sensoren laten geschoolde dansers en musici toe om in dialoog te gaan met de robots. Het orkest is geenszins een reproductiemachine die zonder externe impulsen zou kunnen draaien. Wijzen we er verder nog op dat het robotorkest musici en componisten toelaat ruim te experimenteren met andere stemmingen en microtonaliteit, iets waardoor het volstrekt uniek is.

Dat muzikale robots controversieel zijn is een feit, maar juist dit vormt de uitdaging voor Logos en maakt hun inzet relevant voor de muziekcultuur.

Dat de beschrijvingen en olijstingen van artiesten voor de geplande receptieve concerten vaak niet voldoende concreet zijn is eigen aan het genre: de nieuwste en experimentele muziek. Onder meer om zuinig te kunnen werken, laten wij onze receptieve programmatie steeds afhangen van de reisplannen van de betrokken kunstenaars. Het is helemaal niet gebruikelijk dat dergelijke plannen concreet zijn voor jaren die ver in het verschiet liggen. De 'gewisse onzekerheid' waarvan sprake is, kan hooguit betrekking hebben op het juiste tijdstip van een bepaalde programma- invulling, niet op die invulling zelf zoals we in het verleden toch steeds hebben bewezen. Wij onderhouden met de sleutelfiguren, evenals met opkomende namen van de avant-garde muziek sedert meer dan veertig jaar nauwe contacten. Deze werkwijze staat borg voor het snel en dynamisch kunnen inspelen op actuele evoluties en initiatieven binnen de scene. De artiesten op de lijst werden aangesproken en zijn op de hoogte van het feit dat Logos hen een presentatieplaats biedt.

Voor de receptieve concerten wordt er nu ook met andere partners samengewerkt. Dit is geheel nieuw.

Alle nieuwe samenwerkingsverbanden zijn duidelijk en expliciet aangegeven en het plan nu met thematische reeksen te werken voor de receptieve concerten is wel degelijk nieuw en wordt ook zo toegelicht. Zowel de samenwerking met Staalplaat als met Sub Rosa werden ondertussen verder uitgewerkt.

Logos vraagt vanaf het vierde jaar een verhoging van de subsidie, niet om het robotorkest uit te breiden, maar wel om het orkest te kunnen onderhouden en operationeel te houden. Wij hebben helemaal niet de bedoeling het orkest oneindig te laten groeien: er zijn nu 48 robots operationeel en het is steeds ons plan geweest het op 50 robots te houden en die verder te perfectioneren. Wij hebben dus wel degelijk rekening gehouden met het vorige advies. Wel hebben wij fondsen nodig om het atelier uit te breiden en nog meer mensen aan de slag te laten gaan met eigen projecten.

1.3 Gelukkig zijn er ook andere nieuwe initiatieven ontstaan, die binnen ons genre muziek programmeren, maar deze initiatieven vullen de werking van ons pilootcentrum aan en vervangen ons geenszins. Uitgerekend op het gebied van de vele mogelijkheden die de Stichting nu mede dankzij het robotorkest en de interfaces biedt, vervullen wij nog steeds een unieke rol. De zeer talrijke componisten uit zowel binnen- als buitenland die muziek schrijven voor onze robots of op een andere wijze op onze expertise beroep doen, zijn hiervan ten overvloede een bewijs.

1.4 Bij Stichting Logos nemen de nieuwe jonge mensen niet bij mondjesmaat de teugels in handen, maar is dit ondertussen reeds enkele jaren volop bezig. Zowel onze voltijdse artistieke leider als onze voltijdse zakelijke leider zijn jonge mensen. Onze receptieve programmatie wordt volledig door hen uitgewerkt. Ook alle leden van het <M&M> robotorkest zijn op de stichters en Xavier Verhelst na, zowat allen dertigers. De ganse werking ligt nu in handen van deze nieuwe generatie. Dat er een supervisie is van de stichtende leden (via de raad van bestuur) kan men een organisatie moeilijk verwijten, maar dit is eerder een voordeel omdat de jonge ploeg zo ook kan rekenen op jarenlange ervaring, wat juist als pluspunt kan worden gezien.

1.5: De Gentse Feesten zijn een periode waarin een groot publiek openstaat voor allerhande culturele en minder culturele manifestaties. Wij maken er gebruik van om het publiek te lokken naar compromisloze en zowel felgesmaakte als drukbezochte producties zoals onze 'Namuda' voorstellingen in 2011: nieuwe muziek van Sebastian Bradt en Kristof Lauwers, interactieve dans en het robotorkest vormden de ingrediënten. Het ludieke aspect van de openluchtmanifestaties wordt juist aangewend om het publiek te verleiden naar de concerten in onze eigen zaal te komen, waar ze dan kennis maken met onbekende nieuwe muziek. Hoe wil je anders een publiek verleiden?

1.6 Dat het robotorkest vooral een bezienswaardigheid zou zijn met weinig artistieke meerwaarde wordt makkelijk weerlegd door de grote groep internationale componisten die voor het orkest muziek schrijven. Onder meer de unieke mogelijkheden die het orkest

---

biedt op het vlak van microtonaliteit zijn daarvan de oorzaak. Ook kregen verschillende Vlaamse componisten creatieopdrachten voor het robotorkest. Dit orkest werd ook reeds twee maal door bv. het Festival van Vlaanderen gevraagd voor een optreden en de robot 'Korn' kreeg in 2011 de publieksprijs op het Artbots festival, de tweejaarlijkse internationale robot talent show.

Het feit dat nog geen maand geleden een 20 blz. lang wetenschappelijk AI-artikel verschenen is in het leidinggevende tijdschrift "Computer Music Journal" (MIT Press), weerlegt eveneens deze denigrerende bewering. Zelfs de coverfoto toont een deel van het robotorkest en de begeleidende CD/ DVD laat het orkest ook horen en zien. Stichting Logos is de enige Vlaamse organisatie die hierin geslaagd is. Wij zijn zo vrij een kopie van dit artikel beschikbaar te stellen. Het is ook elektronisch beschikbaar via volgende link: [http://www.logosfoundation.org/g\\_texts/CMJ2011/CMJ2011.pdf](http://www.logosfoundation.org/g_texts/CMJ2011/CMJ2011.pdf). Een loutere bezienswaardigheid valt zoveel eer niet te beurt. Onlangs bestelde zelfs Aphex Twin een robot, dus ook buiten de nieuwe muziek-niche, beseffen bekende artiesten de artistieke meerwaarde van onze muziekrobots.

Door de aankoop van het belendend gebouw wil Stichting Logos juist een tweede nieuw en neutraal podium aanbieden aan zoekende muzikanten en studenten, die niet werken met de ondertussen zo drukbezette robots. Ons atelier staat open en wordt ook heel intensief gebruikt door vele klankkunstenaars en performers voor hun eigen experimentele projecten. Wij helpen hen en bieden hen mogelijkheden die elders onbestaand zijn. Uitgerekend dat is ons doel, maar dan moeten we wel de kans krijgen dit verder waar te maken. Onze jarenlange inzet met jongeren binnen Logos en ook binnen het muziekonderwijs (beide stichtende leden geven les aan het Gentse Conservatorium) zijn net het bewijs dat wij daarin kunnen slagen.

Jonge ensembles zoals Nadar, Mr. Probe, Zwerm, Tiptoe Company, Jasper & Jasper... komen dikwijls bij Logos aan bod en zij spelen er ook muziek van jonge componisten. De Fulbright student Troy Rogers kwam een jaar lang samenwerken met Logos en de jonge Laura Maes heeft bij Logos ook de ideale werkplaats gevonden om haar vernieuwende klankprojecten te realiseren. Het nieuwe gebouw werd precies aangekocht met het oog op het bieden van een ruime werkplaats en tal van ontwikkelingsmogelijkheden voor die jonge kunstenaars en studenten.

Indien we louter concertorganisatie zouden zijn, zou het beschikken over een eigen vaste zaal en alle infrastructuur er omheen pure verwisting zijn, want hooguit drie dagen per maand in gebruik. In werkelijkheid wordt de infrastructuur zo goed als zeven dagen op zeven gebruikt, niet alleen voor de voorbereiding en het experimenteel werk in de sector van de eigen productie en de samenwerkingen maar ook voor (doctoraats)studenten en artists in residence die hier eigen projecten gesteund door onze expertise komen uitwerken.

1.7: Dat het maatschappelijk belang van Logos steeds minder met het artistieke te maken zou hebben, kan eenvoudig weerlegd worden door:

- De vaststelling dat de laatste 2 jaren nu reeds 3 nieuwe CD's met Logos-soundscapes werden uitgegeven op het Newyorkse Kye label. Deze CD's zijn allen op zeer lovende kritieken in de internationale pers onthaald. Ook het toonaangevende tijdschrift Wire prees de CD's de hemel in. De recentste uitnodiging door het New Yorkse Issue Project Room voor deelname aan het driedaags Everyday Experimental Festival weerlegt eveneens de bewering alsof Logos artistiek is uitgespeeld.
- Het feit dat onze huiscomponisten Sebastian Bradt en Kristof Lauwers opdrachten kregen voor Vooruit/Stad Gent (in het kader van Ghent, Unesco Creative City of Music), voor Pascale Platels productie 'C'est moi le monstre' (Festival van Vlaanderen), voor het Leuvense Transit Festival evenals voor de Roll Over Czerny productie van Frederick Croene.
- Het 'Oorwonde' project evenals het 'Ijspaais' van Laura Maes werden bij Logos in het atelier gerealiseerd en waren te zien in De Bijloke, De Singel, het Concertgebouw Brugge, het Vlaams Parlement, op enkele plaatsen in Nederland en op dit moment in Engeland.

1.8 Dankzij internationale samenwerking en netwerking is Stichting Logos erin geslaagd reeds 44 jaar aan de weg te timmeren van de nieuwe muziek, zonder zich door grotere organisaties met meer financiële draagkracht te laten opletten. Dat wij daar ook de komende 4 jaar in zullen slagen, lijkt ons afdoende bewezen door het bovenstaande.

1.9 Dat er steeds moet gestreden worden om een breder publiek warm te maken voor nieuwe muziek is een als vanouds bekend feit. Logos zet hiertoe zowel andere genres in als bv. Oude Muziek en Tango, evenals meer ludieke openluchtacties. Beide aanpakken leveren regelmatig publiekswinst op. Aanwezig zijn op grote manifestaties, zoals de Gentse feesten kan ons moeilijk verweten worden, maar tijdens die gelegenheden moet er ook wel in competitie getreden worden met de ganse waaier aan culturele en minder culturele activiteiten in het Gentse. Uitgerekend dan stand houden en een volle zaal weten te krijgen, bewijst juist dat de organisatie zich alle moeite getroost om aan brede publiekswerving te doen.

1.10 De interculturaliteit van Logos is zowel op het podium als onder de vaste en losse medewerkers een feit. Alle mogelijke nationaliteiten en culturen zijn bij onze receptieve concerten vertegenwoordigd. Wij hebben in het verleden zelfs musici uit Iran een podium gegeven. Musici die bij de terugkeer naar hun land vreesden voor hun leven, gewoon om het simpele feit dat zij muziek durfden te spelen.

Twee van onze vijf medewerkers zijn van origine Pools en Brits. Eén van de 3 vaste <M&M> dansers, Zam Ebalé, is een politiek vluchteling uit West-Afrika, die in zijn land wegens homoseksualiteit levenslange gevangenisstraf riskeert. Hij combineert Afrikaanse percussie, keelgezangen en traditionele liederen met robotorkestmuziek die hij zelf scheidt doorheen zijn dans en bewegingen, die ook op de traditionele Afrikaanse Fang-dansen zijn gebaseerd. Dit getuigt o.i. duidelijk van de interculturele ingesteldheid van Logos (zie ook zakelijk plan).

1.11 Het robotorkest is het resultaat van meer dan 20-jaar arbeid en research. Een weigering van fondsen om dit orkest te benutten en te onderhouden, komt neer op een enorme geldverspilling, want instrumenten die niet onderhouden worden zijn ten dode opgeschreven.

---

---

Ook het oeuvre van meer dan 70 internationale componisten die muziek schreven voor het orkest gaat dan verloren. Er bestaat geen tweede dergelijk orkest en het komt neer op het afschaffen van een volop in ontwikkeling verkerend akoestisch uitdrukkingmiddel van vele musici.

Wanneer enkel nog de receptieve werking zou worden gesubsidieerd, heeft dit ingrijpende gevolgen voor de werking van de Stichting, haar personeel, de gebruikers van het atelier, de talloze artiesten die in Logos een podium krijgen en de vele componisten die werken met het orkest. zien wij ons tot overmaat van ramp genoodzaakt ons personeel de werkloosheid in te jagen. Alle vijf zonder uitzondering zijn zij musici en/of woordkunstenaars. Deze jonge mensen hebben zich reeds jarenlang trouw toegelegd op het verjongen en draaiend houden van Stichting Logos, zowel op receptief als op productief vlak. Nu zouden zij de laan moeten worden uitgestuurd en zou al hun intussen opgebouwde know how verloren gaan.

De commissie miskent het aan Stichting Logos ten grondslag liggende concept: de synergie tussen eigen experimentele productie en de confrontatie daarvan met artistieke producties van anderen vormen de zin van de werking. Het feit dat de commissie Logos nog nooit met een plaatsbezoek vereerde, verklaart het onbegrip waarop we stuiten en ondermijnt onze mogelijkheid om in dialoog te treden en te overtuigen. Het verklaart ook het imagoprobleem waarmee we kennelijk worstelen.

Stichting Logos is altijd een productiecentrum en laboratorium geweest en heeft precies daaraan zijn sterke internationale reputatie te danken. De waardering, internationaal voor het baanbrekend werk dat bij Logos wordt verricht naar onderzoek van nieuwe expressiemiddelen voor muziek, liegt er niet om.

De internationale erkenning die Stichting Logos te beurt valt, zoals bv. bij de uitnodiging op het Nime-Symposium, het internationaal robotsymposium (New York ), de documentaire film "A Naked Robotic Love Story" van producer Jesse Roessler, die over onze robots handelt en momenteel op vele Amerikaanse en Aziatische festivals draait, de media-aandacht van Canvas, de VPRO, Deutschlandfunk en de ISCM 2012 ( World Music Days) bewijzen ten volle de artistieke meerwaarde van de Logos producties.

De film van Jesse Roessler is te zien op: <http://vimeo.com/19585495>, Paswoord: NRO

Wij hopen dan ook ten zeerste en vragen met aandrang dat de leden van de beoordelingscommissie muziek hun mening nog eens willen overwegen en hun oordeel willen herzien.

---

## Ondertekening

### 10 Vul de onderstaande verklaring in.

Deze aanvraag moet worden ondertekend door de personen die de organisatie overeenkomstig de statuten rechtsgeldig kunnen verbinden.

Ik verklaar dat alle gegevens in dit formulier naar waarheid ingevuld zijn.

datum dag   maand   jaar

handtekening	_____	_____
voor- en achternaam	Godfried-Willem Raes	Moniek Darge
functie	afgevaardigd bestuurder	bestuurder

handtekening	_____	_____
voor- en achternaam	Kristof Lauwers	Helen White
functie	artistiek leider	zakelijk leider

handtekening	_____	_____
voor- en achternaam	_____	_____
functie	_____	_____

## Aantal exemplaren en e-mailadressen van de sectoren en werkvormen

### 11 Het aantal exemplaren dat u moet indienen, moet gelijk zijn aan het aantal leden van de beoordelingscommissie die uw aanvraag heeft behandeld, plus drie extra exemplaren voor de administratie.

Mail dit formulier naar het e-mailadres voor uw sector of werkvorm. Vermeld het volgende in de onderwerpsregel: 'Schriftelijk gemotiveerde reactie op het voorontwerp van beslissing + naam van uw organisatie'.

De e-mailadressen zijn:

- architectuur en vormgeving: [architectuurenvormgeving@vlaanderen.be](mailto:architectuurenvormgeving@vlaanderen.be)
- audiovisuele kunsten: [audiovisuelekunsten@vlaanderen.be](mailto:audiovisuelekunsten@vlaanderen.be)
- beeldende kunst: [beeldendekunst@vlaanderen.be](mailto:beeldendekunst@vlaanderen.be)
- dans: [dans@vlaanderen.be](mailto:dans@vlaanderen.be)
- kunsteducatie: [kunsteducatie@vlaanderen.be](mailto:kunsteducatie@vlaanderen.be)
- multidisciplinaire kunstencentra, werkplaatsen en festivals: [kunstencentraenwerkplaatsen@vlaanderen.be](mailto:kunstencentraenwerkplaatsen@vlaanderen.be)
- muziek: [muziek@vlaanderen.be](mailto:muziek@vlaanderen.be)
- muziektheater: [muziektheater@vlaanderen.be](mailto:muziektheater@vlaanderen.be)
- sociaal-artistieke kunsten: [sociaalartistiek@vlaanderen.be](mailto:sociaalartistiek@vlaanderen.be)
- theater: [theater@vlaanderen.be](mailto:theater@vlaanderen.be)
- publicaties: [culturelepublicaties@vlaanderen.be](mailto:culturelepublicaties@vlaanderen.be).

## Privacywaarborg

### 12 De gegevens die u meedeelt, worden door het agentschap Kunsten en Erfgoed, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel, verwerkt voor identificatiedoeleinden.

Overeenkomstig de wet van 8 december 1992 tot bescherming van de persoonlijke levenssfeer ten opzichte van de verwerking van persoonsgegevens hebt u het recht om kennis te krijgen van uw gegevens in ons bestand en zo nodig de verbetering ervan aan te vragen.

Voor meer informatie over de verwerking van uw gegevens kunt u het register bij de Commissie voor de Bescherming van de Persoonlijke Levenssfeer raadplegen.