



AANVRAAG
WERKINGSSUBSIDIE
KUNSTENDECREET

Beleidsplan 2023-2027



In dit document werk je je beleidsplan uit. Het vormt een **essentieel onderdeel** van je aanvraag. Laad het afgewerkte beleidsplan op **in KIOSK**, in **Word-formaat**.

VOORAF:

- De maximale grootte van het beleidsplan is **5MB**.
- Je moet rekening houden met **een aantal vormvereisten**:
 - behoud de structuur van dit document;
 - schrap geen titels.
Schrap enkel de titels en bijkomende vragen voor organisaties die een subsidie voor tien jaar aanvragen en/of de bijkomende vragen voor organisaties met specifieke kerntaken, als ze niet van toepassing zijn voor je organisatie.
 - houd je aan het maximum aantal tekens ([zie handleiding](#)).
- De informatie en vragen per onderdeel helpen je om een goede aanvraag te maken. Als je antwoordt op een vraag of instructie, laat die dan staan, met behoud van het lettertype, en plaats je antwoord eronder.
- Je mag afbeeldingen toevoegen en een eigen lettertype en lay-out kiezen voor je antwoorden.
- De beoordelingscommissie gebruikt je beleidsplan om je aanvraag te toetsen aan de geldende beoordelingscriteria. Lees daarom ook de artikelen in het Kunstendecreet en het uitvoeringsbesluit waar de beoordelingscriteria vermeld staan. Lees ook de aandachtpunten van de [strategische visienota](#) na.



nu gefocused op AI, neurale netwerken en aangepaste (human-) interfaces. Dit gebeurt in het atelier (electro-mechanica) en het labo (electronica en software).

Daarbij horend is ook het onderhoud en het verder ontwikkelen van het bestaande instrumentarium (in de breedste zin van het woord). Tevens willen we met Dante (een netwerk standaard voor AV over IP) aan de slag en een installatie om live muziek te kunnen stralen (en streamen) naar andere locaties in de stad nieuwe perspectieven creëren op het vlak van co-producing, remote-jamming en off-sound-spaces. Iets dat zeker in tijden van pandemie bijval zal vinden.

We werken samen met **IPEM UGent**, **KASK Conservatorium** en de Ingenieursopleiding van **HoGent** en onderzoeken wat AI en ANN systemen kunnen betekenen voor samenspel tussen mens en machine:

• **circuitCircus**

R&D — Wetenschappelijk en technologisch luik AI, ANN

Logos.AIR

Artists in Residence: Experimentele muziek en Geluidskunst

Jaarlijks wil Stichting Logos 5 componisten en 5 geluidkunstenaars uitnodigen voor een residentie. Deze residenties monden uit in enerzijds een compositie en anderzijds een audio-art installatie of interactieve compositie voor het robotorkest en/of een alternatieve bezetting (akoestisch, electro-akoestisch, andere). Dit resulteert in toonmomenten (zij het performances of tentoonstellingen) in de Logos tetraëder en/of loods. Er zal in samenwerking met de betreffende kunstenaars gezocht worden naar minstens twee externe presentatieplekken. Deze kunnen uiteraard niet verzekerd worden in een vast tijds kader.

• **E=MC#**

5 Experimental Music Composition, residentie-sessies

• **Under-Current**

5 Sound-art experiment residentie-sessies

Deze muzikanten/componisten/kunstenaars hebben zich geëngageerd:

Voor de E=MC# — hedendaagse muziek composities

Gamut inc. — DE / PL

Dr. Giusy Caruso (met <Quatre Bras>, de robot armen) — IT

Leonardo Barbadoro — IT

Dr. Maya Verlaak — BE

Bram Stadhouders — NL

En voor de Under-Current — sound-art residenties

Hainbach (Stefan Paul Goetsch) — DE

Dr. Charo Calvo — ES

Kris De baerdemaecker (met <cunctus> de multibot) — BE

David Helbich (Kobalt Works) — DE

Dr. Marije Baalman — NL

En er zijn ook nog de interne producties waarvan we er één kort toelichten: Philippe Druetz, onderzoeker sound-art aan UGENT/KASK-conservatorium en artistiek leider van Logos ontwikkelde een “groeps-instrument” waarvan reeds een prototype gebouwd werd. De **macePod** bestaat uit een set van 8 multi-sensoriële interactieve geluidsstaffen die elk door een “geluidsdrager” gehanteerd worden. Dit “unstrument” wordt nu in productie gemaakt en de diverse scenario’s

////////////////////////////////////
////

uitgewerkt waarbij telkens 8 mensen (dit kunnen muzikanten, dansers of leek-deelnemers zijn) een performance uitvoeren (ibid.).

Logos.XPO

Coproducties en tentoonstellingen

Jaarlijks zal Stichting Logos coproducties op touw zetten waarbij intens wordt samengewerkt met een andere organisatie. We gaan hiervoor op zoek naar een organisatie met een verschillende expertise. Door deze te combineren met onze expertise (technologie en experimentele muziek) willen we tot uitdagende projecten en vernieuwde denkbeelden komen.

We vernoemen hierbij graag een STEAM-project waarbij we samenwerken met De Creatieve Stem (<https://decreatievestem.be>) onder leiding van Maria-Cristina Giocchi.

- | | |
|--------------------------|--|
| • De bitBots | Modulaire 14-delige STEAM DIY-kit geluidselementen |
| • The Big Klang! | Uitgewerkte STEAM workshops |
| • Pieces for Cake | Weekend jam & experiment sessions (zie luik erfgoed) |
| • BE-R.U.R.-ING | Confrontatie/dialog beeldende-/geluidskunst ism. S.M.A.K. Gent |

Binnen een nieuw traject (met de voorlopige titel **BE-R.U.R.-ING**) werken we samen met het **SMAK**. In een wereld waar artificiële intelligentie, quantum-computers en algoritmes een dreiging voor de menselijke creatieve geest blijkt te worden, gaan SMAK en LOGOS juist bevrugende en uitdagende confrontaties en connecties aan tussen geluid(s-kunst), muziek, installatie en beeldende kunsten. Kunstenaars worden gevraagd om hiermee aan de slag te gaan, vertrekkend van de bijna onuitputbare bron aan automata, installaties, elektronica, dozen, partituren (composities) en robots van Logos. De eerste kunstenaars werden vastgelegd voor 2023. Tinka Pittoors zal nieuw beeldend werk maken vertrekkend vanuit dit perspectief en de grafische werken van Bart Stolle dienen als basis voor een traject (met de werktitel **Graphics Score!**) rond grafische partituren. Wat dit laatste betreft bezit Logos heel wat originele en unieke grafische partituren in haar archief:

- Tinka Pittoors — BE
- Bart Stolle — BE

Logos.HUB

Open community en netwerk

- | | |
|---------------------------|---|
| • µC (micro-see) | Live: talk & play |
| • ..st./a.t/ic/-.. | Live FM broadcast radio |
| • Shu!!er | Sound-art & contemp. experimental music documentaries |

Met Logos.HUB bundelen we onze inspanningen om een open community te creëren rond de thema's die Logos nauw aan het hart liggen: technologie en experimentele muziek.

Rond deze thema's organiseren we geanimeerde TED-stijl lezingen (**µC** — verwijzend naar micro en Coulomb (ont-)ladingen) waarop externe kunstenaars en sprekers worden uitgenodigd. We zijn ook op zoek gegaan naar documentaires en beeldmateriaal rond geluidskunst (waarvan een deel in ons archief) die we willen vertonen in de **Shu!!ter** avonden.

////////////////////////////////////
////

In samenwerking met Icarus en Urgent berichten we maandelijks over onze activiteiten uit de verschillende werkingsgebieden van Stichting Logos onder de titel **..st./a.t/ic/-/..**. Deze live uitzendingen zullen te horen zijn op de FM band via Urgent (Gent) en YouFM (Mons) en via de website te beluisteren zijn. Dit past in het reeds bestaande programma van experimentele muziek dat via fm-radio een nieuw en alternatief (studenten) publiek bereikt.

Noot ivm. de intentieverklaringen

Alhoewel de samenwerking met alle vernoemde kunstenaars vast ligt en de coproducties met instellingen grotendeels uitgewerkt zijn hebben we op deze korte termijn niet alle intentieverklaringen kunnen uitwerken en er voor gekozen om ze niet op te nemen in het dossier. We zullen ze verder verzamelen en beschikbaar stellen onder volgende link: <https://logosfoundation.org/office/werkingssubsidie2327/aanvullendedocumenten/>. De korte termijn is te verklaren door het pas recent (september 2021) aanstellen van Philippe Druez als nieuw artistiek leider. De door het COVID beleid opgelegde beperkingen hebben ook veel meetings onmogelijk gemaakt. Dergelijke overeenkomsten zijn moeilijk vast te leggen via Teams, Skype of Zoom sessies. De beknopte CV's van de kunstenaars zijn eveneens onder deze link te vinden via URL.

Website 2.0 — Community en Project Hub

Al deze plannen willen we op een verfrissende manier realiseren. Er zal bijzondere aandacht gaan naar het ontwerpen van een nieuwe huisstijl met bijhorende website. De huidige Logos website is een waardevolle en onuitputtelijke bron aan informatie over robots, events en de geschiedenis van de stichting. Het ontwerp en de ontwikkeling van een nieuwe website voor Logos zal tegemoet komen aan de actuele vormgeving en user experience verwachtingen. De website zal niet alleen toegankelijker zijn voor de bezoeker die eerstelijns informatie en de agenda wil raadplegen. Er komt tevens ruimte voor een Logos (experimental electronic mechanical) **project hub** met een **community, forum en blog**. Ook de streaming filmpjes krijgen een degelijker karakter. De technische kwaliteit wordt bewaakt net als het opstellen van een strategie over de inhoud (thema's afgewisseld met ad-hoc en live-events (presentatiemomenten)).

Het blijft niet bij een face-lift (website), technologische en artistieke vernieuwende uitdagingen en ons engagement op maatschappelijk vlak. We willen ook mee bouwen aan een duurzame toekomst en stappen in het Greentrack Gent project. Maar ook de kleine alledaagse dingen maken het verschil: ecologische producten (papier, onderhoudsmiddelen), bio, rechtvaardiger en duurzaam (koffie, dranken -bar-...) smaken ook lekkerder.

MISSIE, VISIE EN HISTORIEK

Wat is de missie van je organisatie en hoe vertaalt die zich in jullie visie?

Stichting Logos is een innovatief platform voor componisten, wetenschappers, muzikanten, performers en kunstenaars uit andere disciplines. Stichting Logos wil door de productie en verspreiding van experimentele muziek en geluidskunst een vooruitstrevende rol blijven spelen in het nationale en internationale hedendaagse muziek- en geluidslandschap.

Stichting Logos richt zich vanuit zijn rijke artistieke traditie op de toekomst. De kennis en expertise die sinds 1968 werd opgebouwd en het steeds voortdurend onderzoek in de kunstvormen is de voedingsbodem om —in dialoog met externe kunstenaars en (internationale) organisaties— composities, instrumenten, interfaces, geluidsinstallaties en voorstellingen te produceren.

Geef een beknopte historiek van je organisatie: hoe blik je terug op de voorbije werking?

////////////////////////////////////
////

Een beter licht op het ontstaan en de vroege geschiedenis van Logos dan het verhaal dat Godfried-Willem Raes er in boekvorm over publiceerde in 2018, valt nauwelijks te bedenken. Het wonderlijke verhaal over hoe uit een kritische werkgroep rond experimentele muziek, een goed uitgebouwde stichting is voortgekomen hoeven we hier niet dunnetjes over te doen. In de laatste decennia kreeg Stichting Logos een vaste vestigingsplaats en eigen gebouwen in de Bomastraat (24,26,28) en in de Kongostraat. Daar bouwden we in 1990 de Logos tetraëder, waar onze concerten plaatsvinden en waar het robotorkest —met 80 muzikale robots, het grootste ter wereld— permanent is opgesteld. De bouw van dit unieke orkest nam meer dan dertig jaar in beslag en vormt thans de kern van onze productiemiddelen. Daarnaast hebben we sinds 2012 ook een loods, dat zowel als creative/hacker space (in functie van de residenties) en performance theatre kan dienst doen. In onze gebouwen is ook een appartement voor artists in residence, een zeer ruime gespecialiseerde muziekbibliotheek rond de internationale avant-gardes, een goed uitgerust atelier voor instrumentenbouw, een elektronica laboratorium en, last but not least, een niet onaanzienlijk archief en informatiecentrum.

Stichting Logos heeft —dat is eigen aan een heuse stichting— een patrimonium dat bestaat uit de duurzame bezittingen en collecties. Het in stand houden en exploiteren van dit patrimonium zijn en blijven belangrijke opdrachten van de stichting. In het kader van een erfgoedproject, werkte musicoloog Mattias Parent twee jaar lang aan het inventariseren en dokuenteren van de verzameling experimentele instrumenten bij Stichting Logos. De toekomst van deze verzameling is evenwel bijzonder precair. De zin van dit erfgoed bestaat namelijk in het gebruik ervan en daarvoor zijn nu eenmaal middelen nodig die de eenvoudige instandhouding overstijgen.

Mede gezien de gezondheidstoestand van Godfried-Willem Raes, staan we nu voor een historisch kantelpunt. De dagelijkse werking van de Stichting wordt helemaal overgedragen naar een nieuw team in loop van het overgangsjaar 2022. Een nieuw bestuurscollege/denktank wordt in het leven geroepen dat zich zowel ontfermt over het dagelijks bestuur en de toekomstvisie van Logos maar ook haar taak en plaats moet onderzoeken. Daarbij blijven de oorspronkelijke doelstellingen, het werken aan een creatieve en vernieuwende muziekcultuur volkomen intact en het ontwikkelen van eigentijdse expressiemiddelen kadert volledig in deze missie.

Betoelaging

Tot 1977 ontving Logos geen subsidiëring. De gages van de Logosgroep werden steeds gebruikt voor de aankoop van materiaal of voor de financiering van nieuwe producties. De Mixed Media festivals werden wel ondersteund door het Cultureel Konvent (Universiteit Gent). Van 1978 tot 1984 ontving Logos een klein bedrag van de Vlaamse Gemeenschap. In 1985 kwam een doorbraak met het Europees jaar van de muziek. Vanaf dan kan Logos rekenen op een structurele subsidie van de Vlaamse Gemeenschap.

Sinds 2017 ontvangt Stichting Logos geen structurele subsidies meer. De receptieve concertwerking werd daardoor afgevoerd en Logos ging met behulp van projectsubsidies en alternatieve financiering verder met het speerpunt van zijn werking: productie van experimentele muziek, instrumentenbouw en geluidskunst.

Infrastructuur

1968: Vrouwebroersklooster, 9000 Gent

1970-1972: Schoenlappersstraat, 9000 Gent

1973: Posternestraat 2-4, 9000 Gent

1977: Kongostraat 35 en Blekerijstraat, 9000 Gent

1986: Kongostraat 35 & Bomastraat 26-28, 9000 Gent

2011: Kongostraat 35 & Bomastraat 24-26-28, 9000 Gent

Na wat omzwervingen vestigde Logos zich in 1977 definitief in de Kongostraat 35 te Gent. Dit pand bood onderdak aan

////////////////////////////////////
////

een concertstudio (max. 49 personen) en een opnameruimte. In 1986 werd het aanpalend bedrijfspand (Bomastraat 26-28) aangekocht waar in 1990 de Tetraëdervormige concertzaal in gebruik werd genomen. Dit zelf ontworpen gebouw werd met de Tech-Art prijs (1991) bekroond. Het is vergund voor maximaal 150 personen. Het atelier voor experimentele instrumentenbouw werd ingericht in 1994. In 2008 kreeg het gebouw aan de kant van de Bomastraat een extra verdieping en een facelift in roestvast staal. Om de werkruimte voor voorstellingen, tentoonstellingen en repetities uit te breiden werd in 2011 het aanpalende pand (Bomastraat 24) aangekocht. In 2014-2015 werd dit omgebouwd tot de Logos Loods. Dit gebouw wordt gebruikt voor stockage en huisvest een gastenverblijf en meerdere polyvalente ruimtes voor evenementen. Tussen 2018 en 2019 werden de twee poorten en de ramen aan de kant van de Bomastraat vervangen wat de isolatie van het gebouw ten goede kwam. Met behulp van een FOCI-subsidie werd in 2020 het dak van de Logostetraëder en het atelier voorzien van een nieuwe laag waterafstotende isolatie.

Artistieke output

Omwille van hun veelheid en verscheidenheid is het niet mogelijk om alle producties en projecten van Logos kort te duiden. Alternatieve instrumenten, installaties, zelfbouw elektronica en technologie spelen vanaf de beginjaren een cruciale rol in de producties van Logos. Belangrijke realisaties waren onder andere het Bellenorgel (1970-1972), een geautomatiseerde geluidssculptuur; Dudafoon (1975-1976), een elektroakoestisch instrument waarin een fietswiel een prominente rol opeist; de Manipulofoon (1977), een alternatieve bandopnemer met 2 afspeelkoppen; de talrijke kraakdozen en de Synthelogs (1976), een reeks draagbare analoge synthesizers. Experimenten met bewegingssensoren resulteerden in de jaren 80 in producties zoals HoloSound (1983), waarin bewegingen in muziek worden vertaald. Met HoloSound en later ook met andere producties zoals A book of moves (1992) en Songbook (1995) reisde het Logos-duo (Moniek Darge en Godfried-Willem Raes) de wereld rond. Het Logos-ensemble, het vervolg op de Logos-werkgroep, stond op binnen- en buitenlandse podia met verscheidene installatieprojecten zoals Pneumafoon, de Zingende fietsen, Klankspoor, Klankboot en Toetkuip.

In 1984 richtte Moniek Darge Logos Women op. Dit ensemble heeft een wisselende bezetting en maakt gebruik van veldopnames, niet-conventionele instrumenten, muziekdozen en vocale technieken. Sinds de jaren 80 startte Moniek met de uitbouw van een collectie eigenzinnige muziekdozen en soundscapes.

In het begin van de jaren 90 werd Autosax, een automatische saxofoon, gebouwd. Autosax was de eerste in rij van vele geautomatiseerde instrumenten. Vandaag telt het Logos robotorkest ruim 80 akoestische muBots.

In 2001 werd het Logos Robotorkest opgericht. Dit ensemble legt zich toe op de interactie tussen mens en machine. Dankzij zelfontwikkelde interfaces kunnen de muziekautomaten reageren op geluiden en bewegingen van muzikanten en/of dansers. Zo ontstond onder andere Namuda waarbij het lichaam tot instrument wordt gemaakt. Meer dan 100 binnen- en buitenlandse componisten schreven muziek voor het Logos Robotorkest (het voormalige M&M orkest) en het orkest was te zien op nationale en internationale podia.

Tot op heden worden voortdurend nieuwe technologieën en aansturingen ontwikkeld en uitgetest die vervolgens resulteren in de meest uiteenlopende producties en installaties. Plus-Minus (2019), Stapstrument (2018), Trilplaat (2017) en Howling Hometrainers (2015) zijn daar recente voorbeelden van. Deze werden gepresenteerd in binnen en buitenland. Ook de oudere projecten zoals Pneumafoon (1983) en Zingende Fietsen (1980) worden tot op heden nog regelmatig geboekt. Zo waren de Pneumafoons in 2019 bijvoorbeeld te gast in National art Centre te Ottawa (Canada).

Het archief

Logos heeft steeds veel belang gehecht aan het verzamelen, bijhouden en archiveren van informatie omtrent de hedendaagse muziekpraktijk. Het uniek documentatiecentrum beschikt over honderden nieuwe muziekpartituren en meer dan 28000 originele opnames van internationale nieuwe muziekproducties sedert 1968. Het archief bevat ook een unieke verzameling van correspondentie met en informatie over muzikanten, componisten en organisaties. Deze verzameling is het resultaat van de receptieve concertwerking die Logos van 1968 tot 2017 organiseerde. In deze

////////////////////////////////////
////

avontuurlijke concertenreeksen werden zowel pioniers als nieuw talent binnen de scène van de experimentele muziek gepresenteerd. Artiesten zoals Louis Andriessen, Stefano Scodanibbio, Anne La Berge, Michael Nyman, Michael Gordon, Robert Ashley, Clarence Barlow, Pierre Bastien, Gavin Bryars, Ladislav Kupkovic, Alvin Lucier, David Moss, Gordon Mumma, Tom Phillips, Dick Raaijmakers, Ian Pace, Jacques Rémus, Martin Riches, Christof Schläeger, Volker Staub, Trimpin, John Zorn, Machine for Making Sense en Nadar Ensemble stonden eerst bij Logos op de planken voor ze de weg vonden naar 'grote' podia. Zoals reeds aangehaald maken ook de opnames van deze concerten deel uit van het archief.

Publicaties

Sinds het ontstaan verzorgt Logos publicaties. Het Logosblad dat maandelijks tot 2013 werd uitgegeven is hier een voorbeeld van. Tussen 1998 en 2012 bracht Logos twintig cd's uit op de LPD-reeks (LPD staat voor Logos Public Domain). Op deze uitgaven rust geen auteursrecht. Zowel composities van Logosmedewerkers als werk van andere experimentele componisten en muzikanten kwamen in deze reeks aan bod. Door de algemene trend van de dalende cd-verkoop, de moeilijke distributie en de besparingsmaatregelen van de Vlaamse regering werden er vanaf 2012 geen nieuwe cd's in deze reeks meer uitgegeven.

Tot op heden verzorgt Logos publicaties in woord, beeld en klank. Recente voorbeelden hiervan zijn:

Sacred Balinese Soundies Moniek Darge. Mauro's Song (cd, KEY, New York, 2017)

Indian soundies. Moniek Darge (cd, KEY, New York, 2017)

Suttle sculpture. David Toop + Paul Burwell (LP, Sub Rosa, Brussel, 2017)

Musica Futurista. Een kennismaking met experimentele instrumenten (boek, Matrix en Stichting Logos, 2017)

Logos @ 50, Het kloppend hart van de avant-gardemuziek in Vlaanderen - Godfried-Willem Raes (boek, Stichting Kunstboek, 2018)

50 Years of Logos, 50 Years of Experiment. (boek + LP, Stichting Logos, Gent, 2019)

Bratschebraut. Moniek Darge. (boek + LP, Horn of plenty, London, 2020)

Logos website

Op de website van Stichting Logos (www.logosfoundation.org) vind je naast praktische info ook een bron van historische en artistieke documentatie. Zo zijn er wetenschappelijke artikels en alle info over de geschiedenis van Stichting Logos op de website te vinden. De bouw van projecten en robots worden in detail bijgehouden in bouwdagboeken. De website krijgt dagelijks gemiddeld 1000 nationale en internationale bezoekers. Ibid. supra.

Logos.DOC & Logos.MUS

De Collectie Logos en het erfgoedproject

Tussen maart 2019 en maart 2021 documenteerde en catalogiseerde Stichting Logos zijn collectie experimentele muziekinstrumenten in een tweefasig cultureel erfgoedproject. Hiervoor werd samengewerkt met het MIM (Muziekinstrumentenmuseum) in Brussel en CEMPER (Centrum voor Muziek en Podiumerfgoed). Het resultaat hiervan werd onder andere gepubliceerd op een projectwebsite (www.logosfoundation.org/logoscollectie/). Alle instrumenten zijn er op wetenschappelijke wijze gecatalogeerd en gedocumenteerd met foto's, geluidsfragmenten, filmpjes, werktekeningen, elektronische schakelingen,...

In 2021 startte CEMPER met een waarderingstraject rond de collectie muziekinstrumenten van Stichting Logos.

////////////////////////////////////
////

Blik op de voorbije werking

Vanaf werkjaar 2017 moest Stichting Logos het zonder structurele subsidies stellen. Via projectsubsidies en alternatieve financiering heeft Logos zich door deze moeilijke periode heen gesparteld. De situatie zorgde er voor dat er veel tijd en middelen moesten worden gestoken in het zoeken naar budgetten. Ook het schrijven en afrekenen van de vele subsidiedossiers die bij uiteenlopende overheden en instanties werden ingediend, zorgden ervoor dat er noodgedwongen veel tijd naar administratie ging die we liever in artistieke productie zelf hadden geïnvesteerd. De werkonzekerheid zorgde er mee voor dat twee werknemers ontslag namen en elders aan de slag gingen.

Het is onmogelijk om op deze wijze verder te overleven. Toch zijn we trots op wat we in deze moeilijke omstandigheden hebben verwezenlijkt. Hieronder een beknopt overzicht van de laatste 5 jaar.

2017

12 maandelijks toonmomenten met het Logos Robotorkest met uiteenlopende thema's in de Logos Tetraëder

7 school- en demovoorstellingen in de Logos Tetraëder

Deelname Kunstendag voor kinderen

Stereotaxie in CC Dilbeek Westrand

Laura Maes op Avant Mars in de Bijloke te Gent

Klein Robotorkest op Ear to the Ground in de Bijloke te Gent

Logos Robotorkest op EU-robotics conference in de Jacques Delors Building te Brussel

Interactief klein robotorkest op Dag van de Wetenschap in het Designmuseum te Gent

Toypi en Snar op de opening van de tentoonstelling Hello Robot in Design Museum te Gent

Boekpresentatie Musica Futurista en Speelplankenproject, ism Matrix op Big Bang Festival in De Singel te Antwerpen, de Bozar te Brussel en De Bijloke te Gent

Legacy Electronics, demo over tapeloops, ringmodulatoren en tapecomposities door Godfried-Willem Raes op het Stockhausen Festival in De Bijloke te Gent

Ontwikkeling van de robot BUG voor de productie De Helden van LOD muziektheater (Gent)

Pneumafoon Project en Howling Hometrainers op het Big Bang Festival in Enschede (Nederland)

Pneumafoon Project op het Big bangfestival in Stavanger (Noorwegen) en het Fahrradkonzert in Potsdam (Duitsland)

Klein Robotorkest met Bram Stadhouders in Stockholm (Zweden)

Logos Robotorkest in de Concerthal Great Amber in Liepaja (Letland)

Artist talk Laura Maes over Spikes en audio-art lecture in Darmouth College (NH, USA)

Bouw van de muziekrrobots Pi, Melauton en Rodo

Residenties van Jasper Seghers, Lander Gyselinck, Leonardo Barbadoro (IT), Bram Stadhouders (NL), Lara Van Wynsberghe, Carl Bergstroem-Nielsen (D) en Giacomo di Tollo (IT)

Publicatie van Indian Soundies van Moniek Darge bij Kye-records (New York)

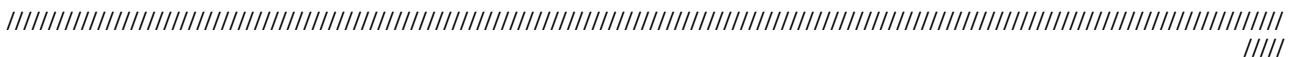
Publicities van 'Defining Sound Art' in: The Routledge Companion to Sounding Art' door Laura Maes bij Routledge (London)

Publicatie van het artikel "De instrumenten van Godfried-Willem Raes" door Mattias Parent in

////////////////////////////////////
////

2018

12 maandelijkse toonmomenten met het Logos Robotorkest met uiteenlopende thema's
 8 school- en demovoortellingen
 Deelname aan Kunstendag voor Kinderen
 3 opvoeringen van Relâche van Erik Satie met het Logos Robotorkest naar aanleiding van de Gentse Feesten
 Een feestweekend naar aanleiding van 50 jaar Logos met concerten zoals het interactief Logosorkest, de productie Peroxide, Logos Woman, Logos Duo, Van t' Lam Gods geslagen (Gentse componisten) en Oude muziek in de Logos Tetraëder.
 De productie en workshop Triltank in het Concertgebouw te Brugge in samenwerking met Spermalie Brugge
 Theremin op het Lunaliafestival te Mechelen
 Stereotaxi in het Nona te Mechelen
 Het Pneumafoonproject en Triltank op het Alba Nova Festival te Alden Biezen
 Stapstrument en het Logos Robotorkest samen met de Ledebirds en Mais Quelle Chanson op het Trefpuntfestival te Gent
 Stapstrument (Big Bang Festival in de Bijloke te Gent, in de Singel te Antwerpen en in Bozar te Brussel)
 Toetkuip, een optocht in het kader van 50 jaar Logos
 Expositie van Pneumafoon in de Bijloke te Gent (in het kader van 50 jaar Logos)
 Expositie van Turkish Square in de Consouling Store te Gent (in het kader van 50 jaar Logos)
 Palaverpiano in Quatre Mains te Gent (in het kader van 50 jaar Logos)
 Stereotaxie in Onbetaalbaar te Gent (in het kader van 50 jaar Logos)
 Talking Flames in De Centrale te Gent (in het kader van 50 jaar Logos)
 Muziekdozen in de Wereld van Kina te Gent (in het kader van 50 jaar Logos)
 Watertransparanten in De Krook te Gent (in het kader van 50 jaar Logos)
 Klankspoor in het SMAK te Gent (in het kader van 50 jaar Logos)
 Wolkenrijder en Holosound in het Museum Dr. Guislain te Gent (in het kader van 50 jaar Logos)
 Stapstrument en Korn in het Muzieklabyrint in Het Paleis te Antwerpen
 Interactief Robotorkest, Howling Hometrainers voor De Centrale te Gent naar aanleiding van Wetenschapsdag
 Stapstrument op het Big Bang Festival in Enschede (Nederland)
 Bram Stadhouders met Logos Robotorkest in het Speelklokmuseum te Utrecht (Nederland)
 KLAP een audioart installatie van Laura Maes in het Rijsterbos (Nederland)
 Everything that happened and would happen, Heiner Goebbels en Logos Robotorkest in het Mayfield Depot te Manchester (Engeland)



Stapstrument op het Big Bang Festival in de Opera te Lille (Frankrijk) en de Opera te Rouen (Frankrijk)
 Deelname 4 robots aan de tentoonstelling "Robots love Music" in het Speelklokmuseum te Utrecht
 Klankinstallatie "Spikes" van Laura Maes in Hanover (NH, USA)
 Compositieopdracht "Dectet for Robots" aan Heleen van Heagenborgh
 Workshops speelplanken Musica Futurista i.s.m. Matrix in C-mine te Genk en Lunalia te Mechelen
 Bouw van de robots Pos, Per KLAP, 2Pi en Balsi
 Bouw van de installatie Sing Sing van Frederik Van Simaey voor PLAY te Kortrijk

2019

12 maandelijks toonmomenten met het Logos Robotorkest met uiteenlopende thema's
 5 school- en demovoorstellingen
 3 opvoeringen van Le Sacre du Printemps van Igor Stravinsky met het Logos Robotorkest en choreografie naar aanleiding van de Gentse Feesten
 Deelname aan Kunstendag voor Kinderen en Erfgoeddag
 Logos Robotorkest in het Stedelijk Museum van Sint-Niklaas
 Performance van Moniek Darge in de Stedelijke Kunstacademie van Waregem
 Conlon Nanacarrow recital in Wiels te Brussel.
 Logos Robotorkest op Tomorrowland in Boom (ism Leonardo Barabadoro)
 Light Art in de Bibliotheekstraat te Gent (naar aanleiding van de Gentse Feesten met Iouri Grankin (Oekraïne) en Barbara Buchowiec (Polen))
 Klein interactief robotorkest op het MA-festival te Zeebrugge
 Pneumafoon op het Big Bang Festival te Ottawa (Canada), te Dublin (Ierland) en te Lissabon (Portugal)
 Logos Women op de Ruhrlaendischer Kuenstlerbund te Essen (Duitsland) en te Insel Hombroich (Duitsland)
 Logos robotorkest op Achtbruecken Festival in Keulen (Duitsland) ism Sabastian Grams
 Pneumafoon en Klein Robotorkest op het Easti Konsert te Tallinn (Estland)
 Moniek Darge en Tamil Nadu op Boem in het Bos te Antwerpen
 Speelplanken Musica Futurista op Parcoeurs in de Handelsbeurs te Gent (ism Matrix Leuven)
 Workshop met 2Pi voor Hackerspace Gent
 Demo instrumenten collectie Logos voor Matrix te Leuven naar aanleiding van Erfgoeddag
 Ballet Mechanique van George Antheil in de basiliek van Tongeren (ism Ictus Ensemble)
 Theremin demo in de krook te Gent naar aanleiding van Tumult FM (ism De Centrale Gent)
 AES Symposium door Godfried-Willem Raes over Plus-Minus in de Krook te Gent
 Stapstrument voor Trefpunt vzw naar aanleiding van de Gentse Feesten
 4 Workshops fingerboards bouwen op Uitwijken (Brugge) ism Matrix Leuven
 Lecture on artistic research door Godfried-Willem Raes aan het Orpheus Instituut te Gent
 Mutation Fest met demo's in de Logos Tetraëder
 Plus-Minus en Howling Hometrainers in Het Paleis in Antwerpen (ism Zonzo-compagnie)



Sebastian Grams, Leonardo Barbadoro, Georg Rahi, Anderas Navarro, Robert Blatt en Michael Minter als artists in residence.

Deelname 4 robots aan de tentoonstelling "Robots love Music" (6 maand) in het Speelklokmuseum te Utrecht (Nederland)

Bouw installatieproject Plus-Minus en muziekrobot Tubo

2020

2020 startte veelbelovend. Zo stonden we in februari met onze Palaverpiano op het pianofestival in Flagey en met Stapstrument in het National Arts Centre in Ottawa (Canada).

In maart 2020 werden we geconfronteerd met de COVID-pandemie. Ook voor Stichting Logos had deze pandemie op artistiek en zakelijk vlak verstrekende gevolgen. Alle geplande toonmomenten, concerten, workshops en andere activiteiten werd afgelast of verplaatst naar een latere datum. Stichting Logos bleef niet bij de pakken zitten. Sinds half maart 2020 worden wekelijkse streamingsgeorganiseerd. Op die manier hielden we contact met ons publiek en konden we ook nieuwe mensen bereiken. We deden in 2020 in totaal 44 streamings rond uiteenlopende onderwerpen en met zeer divers repertoire.

De producties die in de steigers stonden, zoals het Tangoproject en U ki yo E, werden -rekening houdend met de geldende Coronamaatregelen- afgewerkt. De repetities en het bouwen van decors kon naderhand wel doorgaan. Aan het arbeidsintensieve erfgoedproject (Catalogiseren en documenteren van de muziekinstrumenten van Stichting Logos) kon worden verder gewerkt.

In juli 2020 -wanneer normaal gezien de Genste Feesten zouden doorgaan- brachten we met de steun van Stad Gent drie keer de voorstelling "Noli me tangere". Daarnaast was het Logos Robotorkest te zien op het Sommerblut Kulturfestival te Keulen en het Klein Robotorkest op de Anderhalvemeter concerten in Kunstencentrum STUK te Leuven.

2021

Ook de eerste zes maanden van 2021 kon Stichting Logos omwille van de coronapandemie geen toonmomenten en concerten geven. De wekelijkse streamings gingen door. We gaven onder andere compositieopdrachten aan Alain Van Zeveren en de jonge componisten zoals Karel Stulens, Benjamin Lycke, Pieter Corten en Liesbeth Decrock. Performers Moniek Darge, Emilie De Vlam, Maya Jantar en Karin de Fleyt gaven het beste van zichzelf.

In april ging de productie U ki yo E ging online in première op het Lunalia Festival te Mechelen.

Voor de tentoonstelling in het SMAK stond Philippe Druez in als curator en de scenografie alsook voor de creatie en codering in C++ van een algoritmisch generatieve compositie voor 12 robots.

Zomer- en najaarsactiviteiten:

Maandelijks een toonmoment met het robotorkest

3 school- en democoncerten

1 juli tot en met 25 juli 2021: Klein Robotorkest op Big Bang Luxemburg

(waarvan een deel ten prooi van de overstroming viel)

20 juli 2021: Klokke Roeland. Een voorstelling met het Logos Robotorkest rond 19de eeuwse volkszangers en componisten aan het stadsgebouw Melopee in Gent

21 juli 2021: Klokke Roeland. Een voorstelling met het Logos Robotorkest rond 19de eeuwse

////////////////////////////////////
////

INHOUDELIJKE WERKING

Specifiek voor het opstellen van dit deel van het beleidsplan lees je best volgende artikelen:

- artikel 56 uit het [Kunstendecreet](#);
- artikel 18 uit het [uitvoeringsbesluit](#).

Werk je inhoudelijk plan zo gedetailleerd mogelijk uit. Geef de beoordelingscommissie maximaal inzicht in de werking van je organisatie de komende jaren.

Je kiest in je aanvraagformulier voor één of meerdere functies¹. Licht je keuze toe en geef aan hoe de verschillende functies zich tot elkaar verhouden. De beoordelingscommissie zal deze informatie gebruiken om de relevante functie-specifieke subcriteria, te toetsen.

Inhoudelijk plan

De opsomming van projecten hierboven vermeld is een bottum-up approach dat al de elementen van een te navigeren koers bevat, rekening houdend met bestaande tradities, visie en instrumentarium.

Wat blijkt uit deze voorstellen, is dat we van het orkest geen collectie willen maken maar juist de sterke elementen gebruiken als verbinding naar nieuwe trends en evoluties zoals toepassingen met AI en neurale netwerken. De nieuw geplande muzikrobots worden voorzien van up-to-date interfaces, smart-human-interaction en verbreden het Logos aanbod met nieuwe instrumenten, projecten en installaties. Het inspelen op nieuwe technologieën zoals het Dante netwerk moet de Logos tetraëder virtueel toegankelijker maken en integreren in het hedendaags virtueel en fysiek cultuurnetwerk.

Daarnaast worden nieuwe partnerships ondernomen naar educatie (STEAM) en onderzoek (IPEM). Media kanalen worden eveneens geüpdate en nieuwe onderzocht: website, radio, film (sound-art-experimentele-muziek). Zowel de uitstraling, nieuwe routes en interne spirit moeten bij de subsidieverlener het geloof in Logos herstellen.

Alhoewel er niet expliciet gekozen wordt voor presentatie vullen de toonmomenten van de residenties (Logos.AIR) en de presentatie van co-producties (Logos.EXP) de eigen producties en producten deze publieke agenda ruimschoots.

Er is zowel nationaal als internationaal een merkbare evolutie naar Logos-achtige muziek en geluidsproducerende apparaten en daaraan gekoppeld producties en performances. De aanwerving van een sales / account manager is nodig om het team te versterken en haar taken uit te kunnen voeren. Pro-actieve werving, PR en project opvolging krijgen op die manier een professioneel karakter.

Stichting Logos als voorloper, ontwerper en ontwikkelaar moet zich als kenniscentrum en bouwer van gesofistikeerde muziek robots verder profileren, iets waar Vlaanderen internationaal mee kan uitpakken. De roots van deze avant-gardistische visie worden nog altijd megedragen en blijven actueel ondermeer dank zijn het onderzoek van Godfried-Willem Raes rond ondermeer authentieke uitvoeringspraktijken in opdracht van het Orpheus instituut. De aard van

¹ Opgelet: voor organisaties met specifieke kerntaken (Kunstenpunt, VI.BE, VAI en Kunst in Huis) zijn de vragen over de functies niet relevant. Zij duiden immers geen functies aan in het aanvraagformulier.

////////////////////////////////////
////

performances (muziek, experiment, sound-art, beeldende kunst) en samenwerkingen (kunst-wetenschap) dat zich uitstrekt van lokaal tot internationaal zijn inherent cross-disciplinair en cross-over en impliciet intersectionaal.

Dit is slechts een eerste aanzet die een visie vertegenwoordigen die slechts in enkele maanden tijd van concepten tot concreet uitvoerbare projecten geformuleerd werden. Een aanloop voor een Logos 2.0.

Eigen artistieke producties en projecten

<Cunctus> — de MultiBot (werktitel)

Een universele en gemakkelijk verplaatsbare (met relatief kleine footprint) robot bevat een set essentiële geluidsproducerende elementen: snaren, percussief, compressors (wind), beweging en verlichting. Bijzonder zijn een aantal “slimme” aankoppelbare hardware interfaces voor “andere” instrumenten en toepassingen. <Cunctus> kan interageren op de omgeving dank zij een aantal sensoren (geluid, beweging, trilling) en aanpasbare algoritmes. Deze multibot kan in “serie”-productie gemaakt worden en aangeboden aan experimentele muzikmakers, theaters, musea, galerijen. De oplage is beperkt en genummerd. multiBot#1 wordt gemaakt in de traditie van de bestaande modellen en kan via MIDI bestuurd worden (DIN), maar biedt ook nieuwe interfaces: USB, TCP/IP (voor OSC) en/of wireless. De muziekrobot is te configureren via een (on-device) web interface (kanalen, parameters, ...).

Uitwerking van het <Beez> project

Beez (werktitel) is een performance en “robot-zwerm” gebaseerd op het werk Dialects uit 1984 van David Tudor. Het is meteen ook een hommage aan Jackie Matisse die in mei kwam te overlijden en de oorspronkelijke metalen bloemen ontwierp voor het stuk.

Bijen vormen (naast vele andere insecten en dieren) een essentieel onderdeel van de biosfeer waarvan het voortbestaan sinds het antropoceen in gevaar is gekomen. Dit is het thema voor dit nieuwe werk dat de mens in zijn biosfeer in vraag stelt.

Het werk van Tudor wordt nu uitgevoerd met live hersengolven (en niet opnames van alfa-golven) en het geluid van bijen wordt geproduceerd door een zwerm van 50 nanobots (ipv. opnames van bijen). Deze robots, ter grootte van een echte bij bestaan uit piëzo gestuurde actuators of micromotors met celofaanvleugeltjes om zo “stem”-formanten te kunnen opwekken als essentieel onderdeel van het stuk. Uiteraard worden de bloemen ook via MIDI gecontroleerd.

Het geheel is geconfigureerd als neuraal netwerk wat nog meer inspeelt op de organisch-synthetische dialectiek. Dit moet instaan om de formanten “aan te leren” en te produceren. <Beez> kan zowel als on-stage performance of als installatie in een museum fungeren.

<Quatre_Bras> — advanced prepared piano robot (werktitel)

Een prepared piano player (codenaam <Preppi>) op basis van vier industriële “6-axis” robot armen. Deze snelle en precisie robot armen worden aangepast en “getrained” om de piano van binnenin te bespelen: plucking, striking, sustaining (droning), ... maar ook traditioneel keying of in combinatie met een pianist(e) of de <PlayerPiano> robot van Logos.

De training is eveneens een project dat net als <Beez> aansluit bij het **CircuitCircus** programma (ibid.). De robot armen kunnen ingezet worden op verschillende piano frames maar ook om andere bestaande, te maken of geïmproviseerde instrumenten te bespelen.

Ci3Sca (werktitel) — City Sculpture Sound Scape

Een idee dat ontstond om in Münster tijdens de vijfjarige cyclus van Documenta in Kassel een “Sound Sculpture Festival” te houden, werd nooit uitgevoerd maar vind in Logos een nieuwe dimensie. Het creëren en bouwen van een set stadsobject “activators” biedt de mogelijkheid om iedere stad, (haven)wijk, marktplein of gebouw om te vormen tot een mega-instrument. Krachtige transducers, actuators, motoren en ook sensoren, contact-mics etc. worden vanop een

////////////////////////////////////
////

Logos als (tijdelijke) Sound-Art Off-Space van het SMAK

Op langere termijn zien we een heuse sound-art afdeling in het SMAK die met LOGOS de Gents-Internationale scene rond geluidskunst (en hedendaagse experimentele muziek) moet waar maken. Tot na de verbouwingswerken is er echter weinig bruikbare ruimte hiervoor in het gebouw. Daarom stelt Logos de Tetraëder, Loods en haar faciliteiten ter beschikking voor residenties, workshops, voorstellingen en cross-media / cross-disciplinaire experimenten. Aansluiting bij het PAM — Audiovisueel en Media Arts platform, versterkt de samenwerkingsverbanden nog meer. Dit houdt niet tegen dat we binnen en rondom het SMAK naar oplossingen zoeken die scenografisch en akoestisch samengaan en aansluiten bij de andere trajecten.

Robots of Invention

Nu we toch naar musea en tentoonstellingen mikken, lijken projecten als <Quatre Bras> (Preppi) en producties kaderend binnen het *CircuitCircus* onderzoek mits enige ingenuïteit geschikt om in te dienen bij bijvoorbeeld het **Ars Electronica Festival** (<https://ars.electronica.art/newdigitaldeal/en/>), ZKM Zentrum für Kunst und Medien in Karlsruhe (<https://zkm.de/de>) en NIME The International Conference on New Interfaces for Musical Expression (<https://www.nime.org>).

Logos.HUB

Synaptische communitywerking

Sound-Art-House-Cinema

Beeld en geluid samenbrengen kan via sound-art en experimentele muziek gerelateerde film producties. Ieder kwartaal een film aanbieden is onze strategie voor netwerk versterking en het aantrekken van een nieuw publiek. Films zoals hieronder kregen misschien nog een voorstelling in art-house cinema of binnen een art-school context maar soms is de sound track op zich al interessant of zijn ze niet te verkrijgen op DVD. Een voorstelling kan gepaard gaan met aanwezigheid van experimentele beelddesigners en hackers.

- Sisters with Transistors, Lisa Rovner, 2021
- Ohm+: The Early Gurus of Electronic Music, 2006
- A Symphony of Noise, Enrique Sánchez Lansch, 2021
- Eraserhead, David Lynch, 1977
- A Portrait of Philip Glass,, Scott Hicks, 2005
- Sound Art III - The Swedish Scene, Åsa Sandzén, 2009
- Sonic Fiction - Synaesthetic Videos from Austria, Experimental Films, 2003...
- Eigen producties en docu's (archieff BRT, NOS, ZDF...)

..st./a.t/ic/-..

Om een breder (geïnteresseerd) publiek bekend te maken met de activiteiten in Logos en om het netwerk van samenwerkingen uit te breiden wordt gedacht aan nieuwe/andere media kanalen. Eén daarvan is radio omwille van het karakter van het medium. Iedere zondag zendt UrGent.fm tussen 21u en 23u het programma Icarus (ook een platenlabel) uit dat zoals ze claimen “muziek brengt die buiten de lijntjes kleurt, elektronica, hedendaags klassiek, ambient, noise, improvisatie en experimentele muziek”, met een maandelijks “carte blanche in de livestudio”. Het idee om live vanuit de tetraëder te werken lijkt me ideaal! De Logos.µC worden ook via dit kanaal verspreid.

µC (micro-coulomb, micro see (werktitel))

Dit zijn TED-style events bieden een talk/performance moment een kunstenaars en wetenschappers (gerelateerd aan muziek en/of geluid). Deze micro-ontladingen in de tetraëder vernieuwen zo het experimentele muziek netwerk. Deze “SMIT-talks” Sound—Music—Interaction—Technology (cf. TED: technology, entertainment, design conference)

////////////////////////////////////
////

Eigen artistieke producties en projecten

Eigen artistieke producties en projecten			
611512	Rekwisieten eigen producties en projecten	1900,00	
612222	Diensten zelfstandigen eigen producties	1500,00	
617100	Interim eigen producties	1800,00	
613114	Vervoer Eigen Artistieke producties	4325,00	
613212	Logies en accommodatiekosten eigen producties	3000,00	
613411	Catering eigen producties	2500,00	
700020	Inkom toonmomenten eigen producties en projecten	-1500,00	
701000	Uitkoopsommen eigen artistieke producties en projecten	-28439,10	
740000	Verhaalbare kosten eigen artistieke producties en projecten	-600,00	
	Uitgaven :		15025,00
	Inkomsten:		-30539,10
	Rubrieksaldo:		-15514,10

Onder deze rubriek vallen alle producten en projecten die Logos zelf op touw zet en uitwerkt. De première van deze projecten vindt doorgaans als toonmoment plaats in de Logos Tetraëder. Daarnaast worden ze extern in binnen- en buitenland gepresenteerd.

De cijfers van de posten zijn rechtstreeks afkomstig van het overzicht van de projecten per post. Kost voor de rekwisieten en de catering werd een extrapolatie gemaakt van de vorige boekjaren.

De kosten voor de ontwikkeling en uitvoering vallen onder de personeelskosten. De kosten voor het gebruik van de gebouwen en de overhead worden geboekt op de rubriek administratie en algemene werking. De hardware die nodig is voor de ontwikkeling van de projecten wordt op de rubriek "Atelier, labo en research" geboekt. Dit verklaart de schijnbare winst in deze rubriek.

Residenties, coproducties en speciale projecten

Residenties, coproducties en speciale projecten			
611514	Rekwisieten residenties, coproducties en speciale projecten	1900,00	
617102	Interim residenties, coproducties en speciale projecten	4000,00	
612224	Diensten zelfstandigen residenties, coproducties en speciale projecten	3500,00	
613211	Logies en accommodatiekosten residenties, coproducties en speciale projecten	1050,00	

////////////////////////////////////
 //////////////////////////////////////

613412	Catering residenties, coproducties en speciale projecten	2010,00	
613120	Vervoer residenties, coproducties en speciale projecten	1295,00	
700021	Inkom toonmomenten residenties	-1500,00	
701001	Uitkoopsommen coproducties en speciale projecten	-6500,00	
707010	Verkoop coproducties en speciale projecten	-27608,00	
740020	Verhaalbare kosten residenties, coproducties en speciale projecten	-500,00	
	Uitgaven :		13755,00
	Inkomsten:		-36108,00
	Rubrieksaldo:		-22353,00

Onder deze rubriek worden de kosten geboekt die verband houden met de residenties en de coproducties. De première van deze projecten vindt doorgaans als toonmoment plaats in de Logos Tetraëder. Daarnaast worden ze extern in binnen- en buitenland gepresenteerd.

De cijfers van de posten zijn rechtstreeks afkomstig van het overzicht van de projecten per post. Kost voor de rekwisieten en de catering werd een extrapolatie gemaakt van de vorige boekjaren.

De kosten voor de ontwikkeling en uitvoering (logoscrew) vallen onder de personeelskosten. De kosten voor het gebruik van de gebouwen en de overhead worden geboekt op de rubriek administratie en algemene werking (zie verder). De hardware die nodig is voor de ontwikkeling van de projecten wordt op de rubriek "Atelier, labo en research" geboekt. Dit verklaart ook hier de schijnbare winst in deze rubriek.

Atelier, labo en research

Atelier, labo en research			
600020	Grondstoffen atelier, labo en research	46480,00	
601020	Hulpstoffen atelier, labo en research	5120,00	
610003	Onderhoud instrumenten	6578,20	
612242	Diensten zelfstandigen atelier, labo en research	500,00	
610005	Onderhoud atelier, labo en research	3100,00	
	Uitgaven :		61778,20
	Inkomsten:		0,00
	Rubrieksaldo:		61778,20

Hieronder vallen alle activiteiten die ten dienste staan van de eigen artistieke producties, residenties, coproducties en speciale projecten. De grondstoffen komen overeen met de hardware die nodig is voor het ontwikkelen van alle projecten. De hulpstoffen en onderhoudskosten zijn een extrapolatie van vorige boekjaren. Bij de begroting van de

////////////////////////////////////
 ////

Het bijhouden van de databanken, het geven van workshops rond immaterieel erfgoed, het ontsluiten van het archief en het geven van schoolvoorstellingen en andere bezoeken, het uitbrengen en de verkoop van eigen publicaties behoren tot de activiteiten die op deze rubriek worden geboekt. Ze vormen ondertussen een constante in de werking van Logos. De cijfers zijn gebaseerd op een extrapolatie van relevante vorige boekjaren.

Foyer en bar

Foyer en bar			
604040	Aankopen foyer	2000,00	
705000	Inkomsten foyer	-3510,00	
	Uitgaven :		2000,00
	Inkomsten:		-3510,00
	Rubrieksaldo:		-1510,00

Op deze post worden de inkomsten en uitgaven van de bar geboekt. Na de toonmomenten en tijdens de pauzes worden er namelijk dranken te koop aangeboden. De inkomsten werden berekend aan de hand van het aantal activiteiten die per jaar in onze gebouwen doorgaan. Er werd uitgegaan van 27 activiteiten die elk 130 euro in kas brengen. Dit is een extrapolatie van relevante boekjaren.

Lonen vast personeel

Lonen vast personeel			
620210	nettoloon Zak,leider 80%	24561,00	
620211	BV Zak,leider	6753,00	
620212	RSZ-WN Zak,leider	4970,00	
620213	RSZ-WG Zak,leider	9777,00	
620214	WWV Mattias Parent	1560,00	
620220	nettoloon art, leider 80%	27017,00	
620221	BV art, leider	7428,00	
620222	RSZ-WN art, leider	5467,00	
620223	RSZ-WG art, leider	10754,00	
620224	WWV art, leider	250,00	

////////////////////////////////////
 //////////////////////////////////////

Accountmanager: 30 %

Onderhoudsmedewerker: 30 %

Bij Stichting Logos wordt met een kleine personeelsbezetting gewerkt. Mede om die reden zijn de taakomschrijvingen van de personeelsleden flexibel ingevuld. Dit geeft als voordeel dat iedereen nauw betrokken wordt bij de artistieke werking en vanuit zijn perspectief overzicht heeft over de verschillende facetten die daar deel van uitmaken. Uiteraard heeft iedereen zijn specialisaties.

We maakten per project een raming van de personeelsinzet (zie overzicht projecten per post in het tabblad "Optionele toelichting" in de cijferbijlage). 103450 euro (of totaal Logoscrew artistieke projecten (99390) + ontwerp website (10060)) of 66 % van de personeelskosten gaat rechtsreeks naar artistieke projecten. Hieruit kunnen we opmaken dat er een gezond evenwicht bestaat tussen de arbeidstijd die naar artistieke projecten gaat en de arbeidstijd die naar andere omkaderende taken gaat.

Administratie

Administratie			
611200	Telefonie kosten	1200,00	
611301	Administratiekosten en postdossiers	1200,00	
611302	Websites, internet, software & updates	3000,00	
612400	Accountant Erelonen	2500,00	
	Uitgaven :		7900,00
	Inkomsten :		0
	Rubrieksaldo:		7900,00

In deze rubriek zijn alle administratieve kosten opgenomen. We begrootten de overheadskosten voor de artistieke projecten op 2650 euro (zie overzicht projecten per post in het tabblad "Optionele toelichting" in de cijferbijlage). Deze cijfers kwamen ongeveer overeen met de extrapolatie van relevante boekjaren.

Algemene werking

Algemene werking			
610002	Onderhoud gebouwen en infrastructuur	9800,00	
610004	Afvalverwerking	1300,00	
611000	Aardgas	4000,00	
611001	Elektriciteit (ateliers, maar ook verwarming, ...)	23400,00	
611002	Water Farys	950,00	
611003	Klein materiaal (onderhoud)	600,00	

////////////////////////////////////
////

612610	Verzekeringen goederen	2650,00	
613111	Transportkosten medewerkers	1980,00	
630201	Afschrijving Boma26-28 (3%/j)	2827,00	
630202	Afschrijving Boma24 (3%/j)	5177,00	
630205	Afschrijving verbouwing (5%)	7720,00	
640000	Belastingen en milieutaksen	200,00	
644002	Belastingen gebouwen en goederen	1570,00	
732000	Steunfonds Private Giften	-4000,00	
	Uitgaven :		62174,00
	Inkomsten:		-4000,00
	Rubrieksaldo:		58174,00

In deze rubriek worden alle kosten verzameld die te maken hebben met het in stand houden en onderhouden van de gebouwen en de infrastructuur. Het gaat hier specifiek over het atelier, het labo voor elektronica, de Tetraëder, de Logos Loods, de bureaus, de stockageplaatsen, het sanitair en de keuken. Ook de kosten die verband houden met de studio waar artiesten kunnen verblijven, vallen onder deze rubriek.

Deze rubriek moet gezien worden als een mogelijksvoorwaarde voor de realisatie van onze artistieke werking en alle overhead die daarvoor nodig is. We begrootten de kost van gebouwen per project als leidraad. De cijfers zijn in de eerste plaats een extrapolatie van eerdere relevante boekjaren.

We plaatsen ook het steunfonds private giften als inkomst onder deze rubriek. Jaarlijks ontvangt Stichting Logos giften van mensen die onze gehele werking willen ondersteunen. Door het verlies van onze structurele subsidie in 2016 waren deze helaas niet meer fiscaal aftrekbaar. We hopen dat daar in 2023 terug verandering in komt.

Financiële kosten en baten

Financiële kosten en baten			
650000	Interesten en bankkosten	350,00	
750000	Rentes op rekeningen & toevallige winsten	-50,00	
	Uitgaven :		350,00
	Inkomsten:		-50,00
	Rubrieksaldo:		300,00

Deze rubriek omvat de bankkosten en inkomsten.

////////////////////////////////////
 //////////////////////////////////////

Gemeenschappelijke kosten en baten artistieke werking

Gemeenschappelijke kosten en baten artistieke werking			
612010	Vrijwilligers	1500,00	
612500	Sabam	2705,00	
612620	Polis Burgerlijke aansprakelijkheid	380,00	
614120	Publiciteit - diverse	10500,00	
	Uitgaven :		15085,00
	Inkomsten:		0,00
	Rubrieksaldo:		15085,00

Op deze rubriek worden alle kosten gebundeld die moeilijk te verbinden zijn aan een specifiek project maar wel noodzakelijk zijn voor de gehele artistieke werking. De grootste kost in deze rubriek is de kost voor promotie. Zowel het ontwerp, de verspreiding, de drukkosten van de affiches en folders worden op deze post geboekt (zie ook toelichting begroting). Deze bedragen zijn een extrapolatie van relevante boekjaren.

Toelagen

Toelagen			
736100	Werkingssubsidie Vlaamse Overheid	-248833,45	
736200	VIA subsidie lonen	-1627,00	
736600	Nominatum toelage Stad Gent	-24000,00	
736700	Afboeking kapitaalsubsidie Gent (5%)	-5000,00	
	Uitgaven :		0
	Inkomsten:		-279460,45
	Rubrieksaldo:		-279460,45

In deze rubriek zijn alle toelagen en subsidies opgenomen.

Toelichting bij controle eigen middelen en vergoedingen voor werknemers

Uit de balansrekening (4^{de} kader in het tabblad "Optionele toelichting" in de cijferbijlage) kunnen we besluiten dat Stichting Logos 29,81 eigen opbrengsten heeft ten opzichte van de subsidies. 72,69 percent van de werkingssubsidies gaat naar externe kunstenaars en werknemers.

////////////////////////////////////
////

Controle minimum 20 percent eigen opbrengsten t.o.v. subsidies	
Omzet	362767,55
Totaal subsidies	-279460,45
Eigen middelen	83307,10
Procent eigen middelen	29,81

Minimum 50 % van de werkingssubsidies naar vergoedingen werknemers en kunstenaars	
Werkingsubsidie	248833,45
Vergoedingen aan werknemers	163368,60
Vergoedingen aan kunstenaars	17505,00
Totaal vergoedingen	180873,60
Percent vergoedingen van werkingssubsidies	72,69
Percent vergoedingen t.o.v. uitgaventotaal	49,86

Beschrijf je visie van je organisatie op het bestuur. Hoe zijn de beslissingslijnen binnen je organisatie vormgegeven en waarom? Welke criteria hanteer je bij de samenstelling van je bestuursorganen?

Samenstelling raad van bestuur

Stichting Logos wordt als Stichting van Openbaar Nut gesuperviseerd door een Raad van Bestuur. Overeenkomstig de statuten moet de raad van beheer minimum drie en maximum vijf leden tellen (art 4). De Raad van Bestuur is verantwoordelijk voor de instandhouding van het oprichtingspatrimonium en voor de aanwending van de middelen voor de doelen zoals gesteld in de statuten. Wat dit betreft is de Raad van Bestuur verantwoording verschuldigd aan het Ministerie van Justitie.

De Raad van Bestuur is samengesteld uit professionelen met verschillende achtergronden (educatie, cultuur en de bedrijfswereld).

De voltallige Raad van Bestuur bestaat momenteel uit Prof. Em. Jean-Paul Van Bendegem, dr. Luk Vaes, mevrouw Machteld Van den Abeele, mevrouw Moniek Darge en wordt voorgezeten door prof. Em. Godfried-Willem Raes. De raad van bestuur komt minstens 3 maal per jaar samen. De prestaties van alle leden zijn onbezoldigd.

////////////////////////////////////
 ////

Bestuurscollege

Naast de raad van bestuur wordt er een bestuurscollege / denktank opgericht waarin naast de artistiek leider Philippe Druetz en één afgevaardigde van de raad van bestuur ook vijf bestuurders zetelen. Het bestuurscollege is verantwoordelijk voor het uitzetten van de artistieke en zakelijke krijtlijnen van de stichting.

Deze leden zijn reeds gekend:

Dr. Maya Verlaak

Dr. Tim Duerinck.

Dr. Bavo Van Kerrebrouck (IPEM)

Allen zijn enthousiast om deze taak op zich te nemen. In de loop van 2022 zal worden gezocht naar nog drie geschikte en bekwame mensen om deze taak te vervullen. Het bestuurscollege komt minstens 6 maal per jaar samen.

Raad van bestuur versus bestuurscollege

Het bestuurscollege neemt concrete beslissingen en zet het artistieke en zakelijke pad van de Stichting uit. De Raad van Bestuur ziet er op toe dat de geest van het project strookt met de doelen zoals gesteld in de statuten en dat het patrimonium en de aanwending van de middelen in functie daarvan gebeurt. Het bestuurscollege legt de specifieke plannen voor aan de Raad van Bestuur.

Dagelijks bestuur

De dagelijkse werking van de Stichting wordt geleid door Philippe Druetz. Hij zet samen met het Logosteam de krijtlijnen die door het bestuurscollege werden uitgezet om in de praktijk.

Financiële beslissingsprocessen binnen de organisatie

Elke financiële beslissing wordt genomen in functie van de doelstellingen van de Stichting en het vooraf uitgezette actieplan. De uitgaven die verbonden zijn aan bepaalde afgelynde projecten of installaties worden voorbereid door de zakelijke en de artistieke leider. Dit alles wordt voorgelegd aan het bestuurscollege waarvan de artistiek leider deel uitmaakt. De artistiek leider koppelt de beslissingen terug naar de dagelijkse werkvloer. Bij goedkeuring kunnen de betreffende begrotingen worden uitgevoerd en/of uitgaven gedaan. Indien nodig worden deze aangepast en opnieuw voorgelegd. Elke uitgave wordt steeds ernstig afgewogen en mogelijke alternatieven worden altijd naast elkaar gelegd. Voor de aankoop van hulpstoffen en apparatuur wordt een soortgelijke procedure gevolgd. Ook hier wordt de noodzakelijkheid van een bepaalde aankoop steeds in vraag gesteld en wordt er gezocht naar de beste koop.

Voor de lopende kosten (afvalverwerking, energie, telefonie, ...) is niet steeds opnieuw de toestemming nodig. Dat is ook zo voor kleinere terugkerende aankopen die noodzakelijk zijn voor de dagelijkse werking van de Stichting (zoals onderhoudsproducten, kantoortoebehoren, dranken voor de foyer,...). Wel worden deze uitgaven nauwkeurig bijgehouden in het kasboek en onmiddellijk ingebracht in de boekhouding. Voor elke uitgave is er een factuur of bewijsstuk noodzakelijk. Op regelmatige basis worden deze uitgaven gecontroleerd en geëvalueerd door de raad van bestuur. Het gebruik van kasverrichtingen wordt tot het uiterste beperkt.

De boekhouding wordt op het einde van het boekjaar gecontroleerd en goedgekeurd door een erkend beëdigd accountant.

////////////////////////////////////
////

Licht het huidige personeelsbeleid binnen je organisatie toe. Welke aanpassingen op het vlak van personeelsbeleid heeft je organisatie voor ogen?

Wat is de huidige personeelsplan? Wat is het personeelsplan waar de organisatie in de volgende beleidsperiode naartoe wil?

Licht je gewenste organigram toe, in relatie tot het organigram dat je bij je aanvraag toevoegt als bijlage. Hoe pak je binnen je organisatie de correcte vergoeding van kunstenaars aan?

Huidige personeelsbezetting

Alle medewerkers zijn op artistiek vlak nauw betrokken bij de werking van de Stichting en artistieke opdrachten zoals componeren, onderzoeken en creëren, maken deel uit van hun takenpakket. De personeelsploeg is tegelijk steeds sterk complementair. De kennis en kunde van de verschillende medewerkers vullen elkaar aan.

Huidige personeelsbezetting:

Philippe Druez: Artistiek leider, onderzoeker en geluidskunstenaar, 0.5 VTE

Kristof Lauwers: componist en technisch leider, 0.8 VTE

Mattias Parent: productie en zakelijk leider, 0.8 VTE

Bert Vandekerckhove; logistiek medewerker, 0.3 VTE

Gewenste personeelsbezetting:

In 2020 had Stichting Logos 5 mensen in dienst, namelijk Laura Maes (0.3 VTE), Kristof Lauwers (0.8 VTE), Bert Vandekerckhove (0.3 VTE), Lara Van Wynsberghe (0.6 VTE) en Mattias Parent (0.8 VTE), samen goed voor 2.8 VTE. In 2021 namen Lara en Laura ontslag waardoor de tewerkstellingsgraad op 1.9 VTE kwam te liggen.

Stichting Logos wil terug naar een personeelsbezetting van 3 VTE. De verdeling ziet er als volgt uit.

Artistiek leider (0.8 VTE), Philippe Druez

Zakelijk Leider (0.8 VTE), Mattias Parent

Technisch-artistiek medewerker (0.8 VTE), Kristof Lauwers

Account manager (0.3 VTE), aan te werven

Onderhoudsmedewerker (0.3 VTE), , Bert Vandekerckhove

Organigram en werkingsstructuur van Logos

We kiezen niet voor een klassiek organigram waarbij een top-down hiërarchie afgebeeld wordt. Dit strookt immers niet met de functies van de teamleden. Een organigram dat duidelijker is en strookt met de werkelijkheid zal intern een

////////////////////////////////////
////

rol/team matrix worden en extern wordt gewerkt aan een donut representatie. In deze laatste kan ook een ecologisch en sociaal engagement in kaart gebracht worden.

FIG. ZIE BIJLAGE

Correcte vergoeding van kunstenaars

Externe kunstenaars werken steeds als zelfstandige of via een SBK. Het paritair comité 304 wordt steeds gevolgd.

Auteursrechten en gebruik van in-huis gemaakte installaties

We volgen het model van de Creative Commons waar mogelijk. Creative Commons-tools en modellen zijn gratis, gebruiksvriendelijke auteursrecht licenties en bieden een eenvoudige, gestandaardiseerde manier om toestemming te geven om creatief werk te delen en te gebruiken, onder Logos' voorwaarden: <https://creativecommons.org>.

Uiteraard blijft een fee(%)-per-public-performance ook een bruikbaar model om inkomsten te genereren. Meer specifiek voor realisaties bij Logos door derden:

- Installatie of robot ontwikkeld bij Logos
- Compositie geschreven bij / voor Logos muBots
- Live performances (opnames in audio, video of MIDI)
- Opnames (geluid, video of fotografie) voor clips
- Publicaties (woord, muziek, beeld)

1 POSITIONERING EN SAMENWERKING

Specifiek voor het opstellen van dit deel van het beleidsplan lees je best volgende artikelen:

- *artikel 56 uit het [Kunstendecreet](#).*

Waarin ligt de relevantie van je werking voor het kunstenedisch landschap en de kunstendiscipline waarin je organisatie actief is? Wat is het belang van samenwerking voor je organisatie? Welk belang heeft je organisatie voor het landelijke of het internationale kunstenveld?

////////////////////////////////////
////

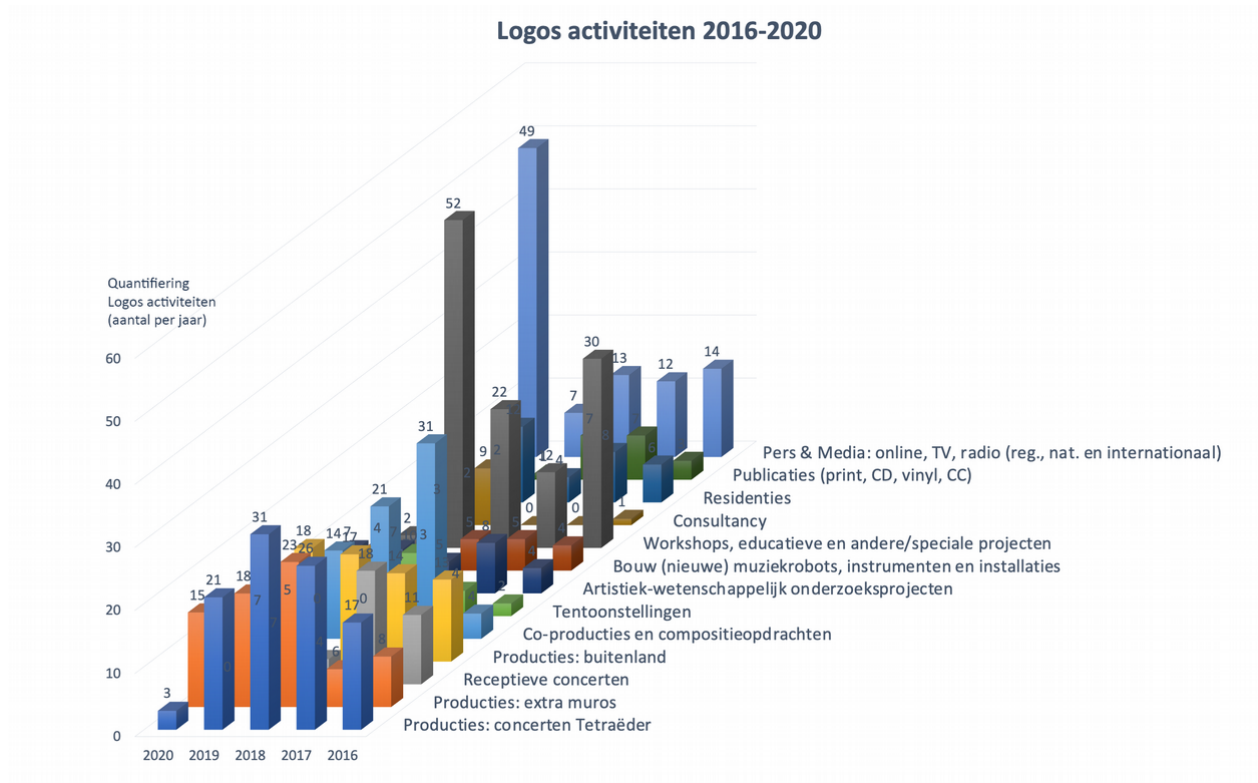
Situering van Logos in het culturele experimenteel- hedendaags- improvisatie-muziek en sound-art landschap

De baseline of premisse zoals vermeld op de Logos website luidt als volgt (vertaald uit het Engels):

Logos Foundation, Vlaanderens uniek professioneel onderzoeks- en productiecentrum voor experimentele muziek, muzikale robotica en audiokunst.

De lijst (bijlage) toont centra, gezelschappen, kunstenaars, platforms e.a. spelers in België die productie en presentatie aanbieden en onderzoek voeren binnen dit domein. Waar situeert Logos zich en waar kunnen we op inspelen. Het organigram van de werkingsstructuur beeldt dit reeds af. Een oplistijng van de inhoudelijke kernelementen (zie afbeelding hieronder).

- Experimentele muziek
- Hedendaagse klassiek
- Improvisatie
- Sound-art
- Compositie
- Algoritmie, ANN, AI, human interface
- Muziek-educatie / Workshops
- Productie nieuwe instrumenten & robotica



- Consouling Store Gent
- Quatre Mains Gent
- Onbetaalbaar
- Museum Dr. Guislain
- De Centrale
- Het Rijsterbos (Nederland)
- Heiner Goebbels en het Mayfield Depot (Manchester)
- PLAY Kortrijk
- Wiels Brussel
- Sebastian Grams op het Achtbruecken Festival ((Keulen)
- Hackersopace Gent
- ICTUS
- Orpheus
- Uitwijken Brugge
- Zonzo-compagnie
- STUK Leuven

De synergie en wisselwerking werkt uiteraard inspirerend en uitwisselingen houden het netwerk levendig en breiden het uit. De bekendheid van beginnende artiesten of nieuwe producties krijgen zo sneller grond. Logos zet zich hier ook sterk in door uit een zeer brede waaier kunstenaars te putten, van componisten klassieke muziek tot sound-artists en nu ook beeldend kunstenaars.

Landelijke en internationale uitstraling

Spreiding

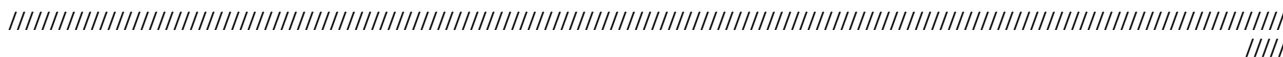
Logos is met haar installaties en producties een graag geziene gast in de grote en kleinere cultuurhuizen en festivals in Vlaanderen. Daarnaast zijn de creaties van Logos ook te vinden op openbare plaatsen zoals musea, bibliotheken en de publieke ruimte. Ook internationaal zijn de producties van Logos regelmatig te zien (zie infra).

Publieksbereik

Logos bereikt een zeer breed publiek. De verrassende creaties van Logos hebben niet alleen bij volwassenen maar ook bij kinderen veel bijval. We bereiken met onze producties zowel professionelen als “de man in de straat”. Omdat onze artistieke output uit meerdere lagen bestaat slagen we er in om onze internationale uitstraling met onze buurtwerking te combineren.

Pers

Logos weet geregeld de nationale en internationale pers te halen. De media-aandacht die de Stichting te beurt valt, bevordert de naambekendheid van de organisatie, draagt bij tot een verbreding van het publieksbereik en bestendigt haar sterke reputatie binnen de experimentele muziek. Logos krijgt regelmatig airplay op toonaangevende radiostations (KLARA, BBC3, WDR3, WDR5,...). Klara Late Night wijdde in 2018 een volledige aflevering aan het 50 jarig bestaan van Logos. En Leonie Reinecke maakte in 2019 een volledige aflevering over Stichting Logos in haar programma “Studios der Welt” op WDR3.

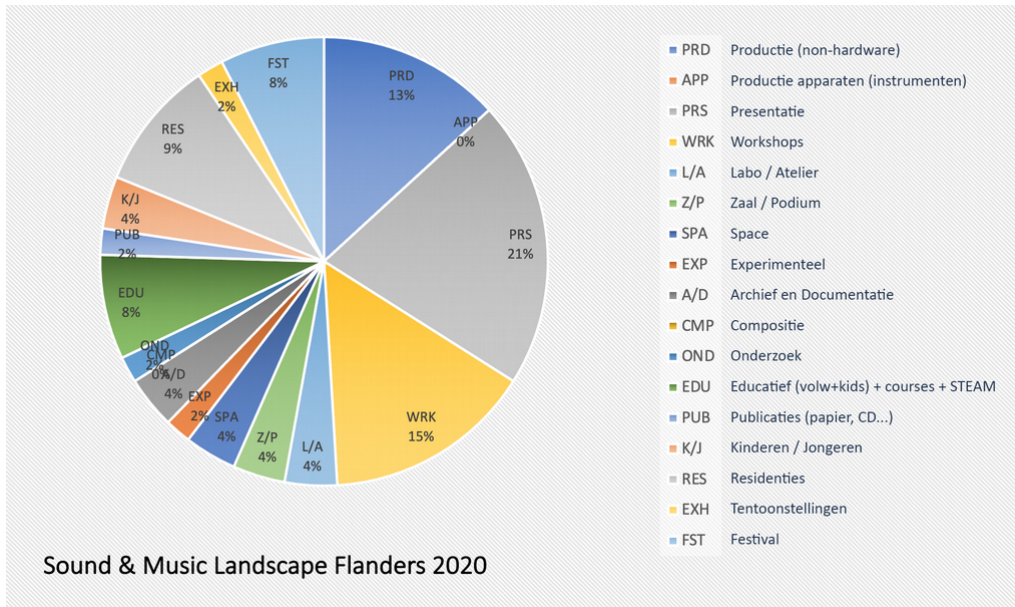


Internationale uitstraling

Logos levert regelmatig bijdragen aan internationale conferenties. De platenreeks op Sub Rosa (Brussel), Kye (New York) en Horn of Plenty (Londen) wordt internationaal verdeeld, van Amerika tot Japan. De artistieke uitgave met brochure en lp Bratschebraut (Horn of plenty) was in enkele weken wereldwijd uitverkocht. Buitenlandse componisten schrijven werken voor het robotorkest en het artists in residence programma is internationaal georiënteerd. In 2017, 2018 en 2019 gaf Logos respectievelijk 11, 9 en 14 voorstellingen in het buitenland waaronder in Noorwegen, Zweden, Nederland, Letland, USA, Duitsland, Engeland, Frankrijk, Canada, Ierland, Portugal en Estland.

Kunst en wetenschap

Logos samen Orpheus aan een dat historisch



werkt met het instituut project

elektronisch materiaal in kaart brengt en documenteert. Het gevoerde onderzoek mondt uit in de publicatie van wetenschappelijke artikels, reconstructies van historisch elektronisch materiaal en presentaties op conferenties. Logos is regelmatig present op conferenties zoals NIME (International Conference on New Interfaces for Musical Expression), JIM (Journées d'Informatique Musicale) en de Biennial International Conference on Music Since 1900. Door lezingen te geven of instrumenten of interfaces te demonstreren kan Logos haar kennis delen met een gespecialiseerde groep.

Zijn er aandachtspunten in de strategische visienota die voor jouw organisatie specifiek relevant zijn? Op welke manier? De aandachtspunten vind je terug in de [handleiding](#).

Hoe integreert Logos zich in het beleid

Uniciteit & landschapszorg

Zoals reeds eerder aangehaald bekleedt Logos een unieke positie in het Vlaamse en internationale kunstenlandschap. Het verdwijnen ervan zou dan ook een hiaat slaan in dat landschap. Logos' artistieke output is het resultaat van onderzoek en innovatie dat wortelt in een unieke geschiedenis en buitengemeen patrimonium (ibid.). Logos bezit muziekethetische en -technologische expertise die nergens anders in Vlaanderen aanwezig is.

////////////////////////////////////

Uit een bescheiden en eerder primitief marktonderzoek dat we intern gevoerd hebben naar de werkingsdomeinen van de spelers in Vlaanderen, kan al snel afgeleid worden dat het landschap voor meer dan de helft beheerst wordt door muziekproductie, workshops, festivals en presentatie (non festival). Belangrijker is het minimale aandeel aan onderzoek, productie nieuwe instrumenten, compositie en experimenteel. Dit is juist het domein waar Logos in excelleert en waar we op inzetten, zij het met aandacht voor nieuwe trends in technologie en geluidskunst.

De individuele kunstenaar als hoeksteen van het landschap

Logos heeft kunstenaars op de payroll en geeft onder andere via componistenopdrachten en het residentieprogramma kansen en praktische ondersteuning aan zowel jonge muzikmakers en klankkunstenaars als aan artiesten met meer ervaring en erkenning op de teller. Dat blijkt ook uit de cijfers inde begroting.

Excelleren in innovatie & meesterschap

In hoofdstuk 5 van zijn Strategische Visienota schrijft Minister van Cultuur Jambon dat hij in zijn kunstenbeleid expliciet de nadruk wil leggen op innovatie enerzijds en meesterschap/metier/vakmanschap/repertoire anderzijds. Hij heeft het vervolgens over de complementaire verhouding tussen Erfgoed en Kunsten, hoe beide in elkaar overlopen en hoe ze elkaar versterken.

Vanaf de jaren '70 van de vorige eeuw vond Logos aansluiting bij de internationale experimentele muziekscene en ging er zelf deel van uitmaken. Uit de compositieopdrachten, de concertaanvragen en publicaties van grote culturele spelers en toonaangevende musici en schrijvers blijkt dat die artistieke voortrekkersrol binnen de scene van de experimentele muziek ook in de decennia daarop werd bestendigd. Logos heeft de experimentele muziek naar Vlaanderen gehaald en zette met zijn producties tegelijkertijd Vlaanderen op de wereldkaart. De collectie instrumenten, de documentatie en het klankarchief is een belangrijke getuige van deze Vlaamse muziek-geschiedenis. Logos heeft steeds veel belang gehecht aan het bijhouden van die documentatie, maar in 2018 werd er besloten om een actieve erfgoedwerking uit te bouwen.

De precare situatie waarin de Stichting toen vertoefde stond in schril contrast met de waarde van het materiele en immateriële erfgoed die ze beheerde en dat zorgde voor een katalysator. Deze erfgoedreflex resulteerde in het Culturelerfgoedproject (in twee fasen van maart 2019 tot maart 2021) “Catalogiseren en documenteren van de collectie muziekinstrumenten van Stichting Logos”. Met het mim (muziekinstrumentenmuseum Brussel) en CEMPER (Centrum voor Muziek- en Podiumerfgoed) als partner werden de meer dan 220 instrumenten die deel uitmaken van de collectie onderzocht en (onder andere) beschreven op de projectwebsite (<https://www.logosfoundation.org/logoscollectie/>). In 2021 startte CEMPER met een waarderingsproject rond de betreffende collectie muziekinstrumenten.

Dit project was ook de inspiratie voor een praktijkvoorbeeld voor TRACKS, de samenwerking tussen de kunsten en de erfgoedsector die de minister in zijn nota expliciet aanhaalt. (<https://www.projecttracks.be/praktijkvoorbeelden/de-beschrijving-van-muziekinstrumenten-de-collectie-van-stichting-logos-als-case>)

////////////////////////////////////
////

Om er voor te zorgen dat dit verhaal niet verloren gaat of vergeten wordt gaat Logos nog verder. Ook het ontsluiten van dat materieel en immaterieel erfgoed zien we als onze taak. Dit uit zich in het opvoeren van historische muziek en klankprojecten, het openstellen van onze (klank)archieven voor wetenschappers en geïnteresseerden, het aanmoedigen van jonge kunstenaars om met de collectie aan de slag te gaan (voorbeeld robotorkest), jaarlijkse deelname aan de Erfgoeddag, schoolvoorstellingen, workshops rond het gebruik van klankopwekkingsmechanismes in de experimentele muziek van vorige eeuw (bouw intonarumori, kraakdoos, fingerboards,...).

Deze geschiedenis vormt de voedingsbodem van de voorliggende plannen. Ze zijn met andere woorden een doordenken en verder ontwikkelen zijn van een unieke traditie (erfgoed) en resulteren in een artistiek innovatieve output. Het Logosrobotorkest kan bovendien ook in bredere context ook gezien worden als het doordenken van de traditie van de Vlaamse automatische dansorgels. In tegenstelling tot automaten zijn de muziekrrobots een toegevoegde waarde aan een orkest, ensemble of groep die samen met musici performen. We zetten hier op in door onderzoek en ontwikkeling naar AI en neurale netwerken om zo op de top van de avant-garde golf te blijven surfen.

Het ondernemerschap in de kunstensector verstevigen

Consultancy en maatwerk blijven een kleinschalige nevenactiviteit maar met een grote “ambachtelijke” waarde. Handwerk, onder de hipere namen *makers community*, *upcyclin* en *hacker space* is eigen aan het Logos concept en het atelier van Logos waarmee we een klein deel van onze artistieke activiteiten kunnen financieren. Uiteraard blijft Logos in de eerste plaats een productiecentrum voor experimentele muziek. Daarvoor plannen we pro-actief te werk te gaan in de toekomst door ondermeer een sales en accountmanager aan te trekken en de plaats die Logos heeft te consolideren en te versterken.

////////////////////////////////////
/////