



## <M&M> Spektraal Logos Robotorkest

o.l.v. **Godfried-Willem Raes**

Met medewerking van: **Dominica Eyckmans, Emilie De Vlam, Sebastian Bradt, Helen White, Xavier Verhelst, Moniek Darge, Kristof Lauwers.**

Woensdag 24 oktober | 20u

Spektrale muziek is die muziek waarin de harmonische syntax afgeleid wordt uit de componenten waaruit het spektrum van een klank is opgebouwd. Dit kan zowel uitgaan van analyses van reële klanken als van berekende modellen van imaginaire klanken. Spektrale muziek kwam in zwang vanaf de jaren '70 van de vorige eeuw, en was geruime tijd het exclusieve domein van traditionele orkesten en van elektroakoestische muziek.

Komponisten als **Tristan Murail, Jonathan Harvey, Maurice Ohana, Gerard Grisey** en bij ons **Luc Brewaeys** gingen zich interesseren voor deze akoestische analyse en gingen er structureel mee aan de slag. Bij **Godfried-Willem Raes** werd het zelfs algoritmisch ingebouwd in zijn kompositiesoftware.



Onze robots, met al hun programmeerbare mogelijkheden inzake stemming en kleuring, kunnen dit repertoire ook aan. Meer nog, de besturingssoftware die we bij Logos ontwikkelden, biedt mogelijkheden die al het vroeger gekende ver kunnen overstijgen. We namen in dit programma, naast muziektheatraal werk van de Logos-medewerkers **Sebastian Bradt, Kristof Lauwers** en **Godfried-Willem Raes**, ook de *Hermesfanfare* op van **Luc Brewaeys**, een première voor het robotorkest. Tevens zult u de definitieve introductie van de nieuwste klarinetrobot <Klar> en de geheel vernieuwde fagot <Fa> kunnen aanschouwen, als volwaardige spelers in het grootste robotorkest ter wereld.

## ISCM World Music Days bij Logos

**Jens L.Thomsen** (Faeröer Eilanden) – *Orka*

**Fred Momotenko** (Nederland) – *Dust against the Wind*

**Roberto Cadiz** (Chili) – *Swarms*

**Christian Blom** (Denemarken): *al Khowarizmis Mekaniske Orkester* (installatie)

en orkestraal werk van **Kristof Lauwers, Sebastian Bradt** en **Godfried-Willem Raes**

Dinsdag 30 oktober | 13u30 en 15u

De World Music Days, de jaarlijkse meeting van de International Society for Contemporary Music (ISCM), is méér dan een zoveelste festival dat telkens door een andere afdeling wordt georganiseerd. De World Music Days zijn tegelijkertijd ontmoetingsplaats, venster op de wereld én een unieke gelegenheid om de Nieuwe Muziek-sector internationaal in de spotlights te zetten. Een wereldtentoonstelling voor nieuwe muziek, zeg maar. Na Hongkong, Litouwen, Zweden, Australië en Kroatië, krijgt ISCM-Vlaanderen de kans om in 2012 dit mega-event te organiseren. En dit jaar worden de tenten ook opgeslagen bij Logos in Gent.

Hier kon dus Stichting Logos, hét pilootcentrum voor vernieuwende muziek bij uitstek, uiteraard niet op ontbreken. Internationaal geselecteerde componisten zoals de getalenteerde **Fred Momotenko** schreven voor deze wereldmuziekdagen een creatie voor het Logos robotorkest. *'Diversity'* en *'Global Showcase'* zijn de sleutelwoorden. Zo krijgt u werk te horen dat bestaat uit inzendingen



van de nationale ISCM-sekties (geselecteerd door een jury): van Chili tot de Faeröer-Eilanden. Dit programma wordt aangevuld met werk van de Logos-komponisten. Ook *Mekaniske Orkester*, een (automatisch) installatieproject van **Christian Blom** wordt opgesteld in onze nieuwe ruimte naast de tetraeder. Die valt vanaf maandagnamiddag 29 oktober (14 tot 17u) te bezichtigen, en aansluitend doorlopend op dinsdag van 9 tot 17u.

# Oktober 2012

# Logos

centrum voor nieuwe muziek





Donderdag 11 oktober | 20u

## Warped Time Ensemble: Pierrot Lunaire i.s.m. School of Arts

**Arnold Schönberg:** *Pierrot Lunaire*, opus 21

(*Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot Lunaire*)

**Arnold Schönberg:** *Brettl Lieder*

**Jeroen De Brauwer:** *Pierrots Lunar Escape*

Een eeuw geleden, bijna dag op dag, werd **Arnold Schönberg's** legendarische *Pierrot Lunaire* gekreëerd, een bizar melodrama voor *Sprechstimme* en ensemble dat tot op heden tal van musici blijft intrigeren. **Schönberg** vertrok van 3 maal 7 gedichten van de Belgische dichter **Albert Giraud** en componeerde een melodrama dat de grenzen van de atonaliteit resoluut aftast, bulkt van de zwarte humor en aaneenhangt van onderliggende paradoksen. Niet voor niets werd *Pierrot* indertijd door **Igor Stravinsky**, **Schönberg's** rivaal, gelauwerd als 'the Solar Plexus of modern music'. Het stuk heeft dan ook een eeuw lang een grote invloed uitgeoefend op componisten, uitvoerders en theoretici uit allerhande strekkingen. **ManaMa-studenten** van het Gentse konservatorium besloten dit honderdjarig bestaan in de kijker te zetten met een productie vol uitzinnige expressie en vollemaansonbehagen samengebond in de enigmatische figuur van *Pierrot*.

Aanvullend worden de integrale *Brettl Lieder* uit 1901 gespeeld. In deze 8 licht expressivistische liederen voor stem en ensemble horen we een vroege **Schönberg**, die poogde om grootwereldse opvattingen aan de man te brengen met een bewust eenvoudig gehouden toonspraak. Tot slot krijgen we ook de première van *Pierrots Lunar Escape*, een speciaal voor dit concert gekomponerd stuk van **Jeroen De Brauwer**.

Musici: **Anna Pardo** (Sprechstimme), **Lukas Huisman** (piano), **Claudia Ibarra** (viool), **Annelies Heyvaert** (fluit), **Danré Strydom** (klarinet), **Eline Duerinck** (cello) en **Benjamin Glorieux** (directie).



## Alvin Lucier & Luc Ferrari Pianorecital door Reinier Van Houdt

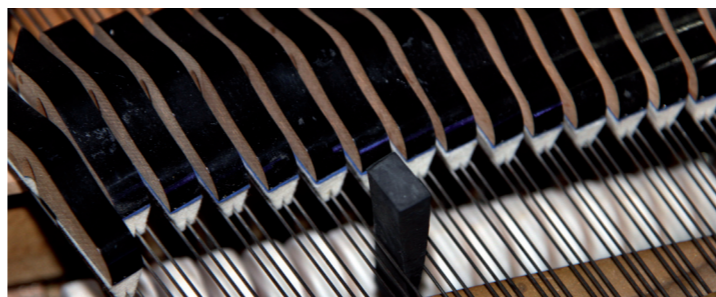
**Alvin Lucier:** *Still Lives*, selectie (1995) – piano en 3 oscillatoren

**Jacq Palinckx:** *The Three Dreams of Mr Findlater* – in black and white (2011)

**Luc Ferrari:** *36 Enfilades* (1985) – piano en klankband

De Nederlandse avant-gardepianist **Reinier Van Houdt** smeedde zich – dwars door genres, stijlen en scholen heen – een repertoire bijeen dat steeds tot stand kwam vanuit een strikt persoonlijke zoektocht. **Van Houdt** is gefascineerd door wat niet in een partituur te vangen is: klankkleur, timing, het punt waar interpreteren overgaat in improviseren, ... kortweg alles wat de vrijheid van de uitvoerder onmisbaar maakt. In dit ijzersterk programma, opgebouwd rond de muziek van **Alvin Lucier** en **Luc Ferrari**, nam hij ook een nieuw werk op van zijn landgenoot **Jacq Palinckx**.

*Still Lives* uit 1995 volgt een vrij typisch **Alvin Lucier**-concept: aangehouden, zuivere sinus-tonen die gestaag worden gelanceerd en tegen elkaar afgezet, waardoor de ontstane zwevingen een zekere ritmiek gaan suggereren.



De piano gaat, met schaars aangeslagen noten, de dialoog aan met deze zwevingen. In *36 Enfilades* van de Franse componist **Luc Ferrari** krijgen we een reeks korte stukjes die indertijd voor een muziekteatervoorstelling werden gemaakt. Het is een soort *Musique Concrète* die echter steeds vertrouwd en naturel klinkt. **Jacq Palinckx** brengt met *The Three Dreams of Mr. Findlater* dan weer een hommage aan een oude Hitchcock-film waarin de pianopartij in de ene hand consequent op de witte toetsen en de andere op de zwarte toetsen is uitgeschreven.

Donderdag 18 oktober | 20u



Logos on the road

Zaterdag 20 oktober | 17u30 – 22u

## DOK – Darkroom

Wetenschappelijk-artistisch experiment...  
in volstrekte duisternis

14 artiesten dalen af in een voormalige atoomschuilkelder in de oude dokken van Gent. In die kelder zullen ze onophoudelijk tekenen in volstrekte duisternis. Logos-medewerkers **Kristof Lauwers** en **Laura Maes** maken instant audio art op basis van hersengolven van die artiesten. Om 21 uur gaan de deuren open voor een verrassende vernissage als resultaat van dit experiment.

Woensdag 31 oktober | doorlopend

## <M&M> te gast op Samhain

i.s.m. Vzw Musica (Neerpelt)

Samhain, een muziekfeest rond licht en duisternis, heeft dit jaar als thema 'schaduw'. Artistiek directeur **Paul Craenen** van Vzw Musica nodigde Logos uit om hier een bijdrage aan te leveren. Drie kleine muziekrobots <Korn>, <Snar> en <Toypi> zullen de hele dag opgesteld staan in Provinciaal Domein Dommelhof (Neerpelt), en interactief door de bewegingen van de bezoekers bespeeld worden.



Logos tetraeder concertzaal: Bomastraat 24-26-28, Gent  
[www.logosfoundation.org](http://www.logosfoundation.org), [info@logosfoundation.org](mailto:info@logosfoundation.org)  
Inkom: 10€ (reduktietarief 6€), reserwaties: +32 9 223 80 89

